

浅谈《本草蒙筌》对中药炮制的贡献

★ 王留兴¹ 杨振翔² 张振凌² (1.河南省汝南县中医院 汝南 463300;2.河南中医学院药学院 郑州 450008)

关键词:本草蒙筌;中药炮制

中图分类号:R 283;249.7 文献标识码:A

陈嘉谟的《本草蒙筌》是明代早期很有特色的中药学入门书。该书共收载药物 742 种,其中炮制药物 254 种,辅料炙药物 125 种,辅料品种达 38 种之多。本文对其在中药炮制方面的贡献进行综合分析如下:

痛。此时当选活血散瘀之品。

(1)当归-香附:理气活血止痛;(2)当归-毕澄茄:散寒活血止痛;(3)当归-五灵脂:散瘀活血止痛;(4)当归-桂枝:温经通阳止痛;(5)炮姜-肉桂:温中散寒止痛;(6)乌药-玄胡索:顺气散寒止痛;(7)川楝子-玄胡索:泄热止痛;(8)香附-玄胡索:理气止痛;(9)五灵脂-玄胡索:活血祛瘀止痛;(10)五灵脂-蒲黄:化瘀止痛;(11)炙甘草-白芍:缓急止痛;(12)鸡血藤-赤芍:活络止痛。

6 清热类

嗜食高粱厚味积热之品,或五志过极化火,以致慢性胃炎表现为热证、实证者居多,伴见幽门螺旋杆菌感染者亦不少。治当清胃热,降胃火,化瘀毒。

(1)竹茹-枇杷叶:清热止呕,兼降胃气;(2)竹茹-知母:清热止呕,兼保胃津;(3)川楝子-知母:清热止痛,兼泄肝热;(4)蒲公英-冬瓜仁:清胃热而润肠;(5)蒲公英-薏苡仁:清胃热而健脾;(6)蒲公英-赤芍、羊乳:清胃热而活血养阴;(7)蒲公英-黄连:清胃热而燥湿;(8)蒲公英-石斛:清胃热而养阴;(9)蒲公英-白花蛇舌草:清胃热而解毒;(10)蒲公英-白芷:清胃热而消肿;(11)蒲公英-天花粉:清胃热而生津;(12)连翘-黄芩:清胃热而散结;(13)黄连-黄芩:清胃热而燥湿;(14)大黄-赤芍、失笑散:清热散瘀止痛。

7 降胃类

胃以通降为顺。叶天士说:“胃气上逆固病,即不上逆,但不通降,亦病矣。”嗳气、呃逆、呕吐、反胃等,每因胃气上逆所致。

1 提出三类分类法

明代以前对中药炮制方法分类的资料比较缺乏。为了便于掌握运用各种炮制方法,陈嘉谟把炮制方法作了概括性的归纳,提出了三类分类方法:“火制四:有煨、有炮、有炙、有

(1)半夏-木香:降逆调气止痛;(2)半夏-丁香、厚朴:降逆温中除满;(3)丁香-沉香:降逆温中暖肾;(4)丁香-白豆蔻:降逆温中化浊;(5)枳壳-厚朴:降逆行气除满;(6)枳壳-黄连、瓜蒌:降胃泄热开结;(7)旋覆花-代赭石:降胃平肝止血;(8)旋覆花-伏龙肝:降胃温中摄血;(9)旋覆花-郁金:降胃开郁凉血;(10)川楝子-白残花:降胃清热止血。

8 止血类

(1)蒲黄-地榆、三七:散瘀止血止痛;(2)蒲黄-白及:散瘀止血生肌;(3)象牙屑-柿饼霜:清热止血生肌;(4)黑甘草-炮姜炭:温中止血;(5)大黄炭-血余炭:清热止血;(6)琥珀-血余炭:化瘀止血。

9 益胃类

慢性胃炎后期,往往造成胃阴不足或大伤或干枯,表现特征为舌光红少苔或无苔,有的病人以脾胃之气不足为见证,甚至中气下陷,则选用益胃类药。

(1)麦冬-白芍:养胃阴;(2)麦冬-生地:养胃阴;(3)沙参-玉竹:养胃阴;(4)沙参-石斛:养胃阴;(5)沙参-石斛、花粉:养胃阴而生津;(6)沙参-生地、绿梅花:养胃阴而理气。(7)党参-山药:补气培脾兼益肾;(8)黄芪-白术:补气培脾兼固表。

10 护膜类

护膜类药既有保护胃粘膜不受侵害,又有修复胃粘膜的功效。

(1)香甘松-凤凰衣:护膜理气止痛;(2)木蝴蝶-凤凰衣:护膜生肌;(3)马勃-凤凰衣:护膜制酸;(4)瓦楞子-凤凰衣:护膜制酸止痛;(5)瓦楞子-乌贼骨:护膜制酸止痛;(6)三七-白及:护膜止血消肿。

(收稿日期:2007-01-30)

炒之不同;水制三:或渍、或泡、或洗之弗等;水火共制造者,若蒸、若煮,而有二焉,余外制虽多端,总不离此二者。”即以火制、水制、水火共制三类炮制方法为纲,统领各种中药的炮制,反映出了炮制的特色。这就是中药炮制方法系统分类的开始并为以后的五类分类法及其它的分类方法的发展奠定了基础。

2 提出中药炮制适度的原则

中药炮制是中医长期临床用药经验的总结。很多医家既有丰富的临床经验,又对药物有着深入的研究。他们在运用中药时,非常注意观察药物的不同处理方法对疗效的影响。药物炮制与否及方法是否恰当,直接影响到临床疗效。陈嘉谟第一次在理论上提出了炮制原则:“凡药制造贵在适中,不及则功效难求,太过则气味反失”。火候是中药炮制领域中核心的基础理论之一,他总结前人用火经验,吸取当地烹调用火方式,首倡“紧火”的运用,紧火者,即持续猛烈之明火。另外,对许多药物炮制提出了具体的要求,如蝉蜕、苍耳子、桔络、马兜铃等炒黄;使君子慢火微煨去壳;蚕娥微火炒黄;白芷炒黑;蝉蜕、夜明砂、鳖头、人中白、莲房、荔枝核烧灰存性等。为后世医药工作者选择药物的炮制方法及制定炮制工艺提供了理论依据。

3 总结了辅料炮制理论

中药经辅料制后,在性味、功效、作用趋势、归经和毒副作用方面都会发生某些变化,从而最大限度地发挥疗效。中药加入辅料用不同的方法炮制,可借助辅料发挥协同、调节作用,使固有性能有所损益,以尽量符合治疗要求。辅料制药起源甚早,春秋战国时期的《五十二病方》就有酒醋渍的记载。以后辅料种类逐渐增多,较系统地阐述辅料作用的首推明代陈嘉谟的《本草蒙筌》,他在该书系统地论述了若干炮制辅料的作用原理:“凡药制造,贵在适中,不及则功效难求,太过则气味反失……匪故巧弄,各有意存。酒制升提,姜制发散,入盐走肾脏,仍仗软坚,用醋注肝经且资止痛,童便制除劣性降下,米泔制去燥性和中,乳制滋润回枯助生阴血,蜜制甘缓难化增益元阳,陈壁土制窃真气骤补中焦,麦麸皮制抑酷性勿伤上膈,乌豆汤、甘草汤渍曝并解毒致令平和,羊酥油、猪脂油涂烧,咸渗骨容易脆断,有剝去瓢免胀,有抽去心除烦。大概具陈,初学熟玩”。如他在论及黄连的炮制方法时云:“治诸火邪,依各制炒。火在上炒以醇酒,火在下炒以童便。实火朴硝,虚火醋醋。痰火姜汁,伏火火伏下焦者。盐汤。气滞火同吴茱萸,血瘀火拌干漆末。食积泻亦可服,陈壁土向东者妙。研炒之。……肝胆火盛欲驱,必求猪胆汁炒。又治赤眼,人乳浸蒸。或点或吞,立能劫痛”。很好地体现了辅料炮制的基本原则,同时这些炮制理论对后人运用现代科学技术研究辅料炮制原理有较大的理论指导意义。

4 炮制方法有所创新

4.1 详细记述水银制作过程 书中记载了多种药物的详细炮炙过程,如轻粉、玄明粉、秋石丹、铅丹等。首次细致描述了水银的制作方法:“用磁罐二个,掘地成坎,深阔量可容二罐。先埋一罐于坎,四围用土筑稳实,内盛水满。仍一罐入

朱砂半满,上加敲碎瓦粒,剪铁线髻如月圆样一块,闭塞罐口,倒覆下罐之上,务令两口相对,弦缝盐泥封固。以熟炭火先文后武,煅炼一柱香久,其砂尽出,水银流于下罐水内”。水银是从丹砂中提炼出来的,历代本草均有记载,但其详细地记载提炼程序,还是首见的。

4.2 首次记载百药煎制作方法 书中五倍子条下记载有百药煎的制作方法:“新鲜五倍子十斤,春捣烂细,磁罐盛,稻草盖腌七昼夜,取出复捣,加桔梗、甘草末各二两,又腌一七,仍捣仍腌,务过七次,捏成饼锭,晒干任用。如无新鲜,用干五倍子水渍为之”。百药煎就是化学上的没食子酸,是一种有机酸。此处是较早的记载,稍晚的《医学入门》、《本草纲目》也有记载。我国对百药煎,即没食子酸的记载较瑞典药学家舍勒氏制造没食子酸早了二百多年。可见《本草蒙筌》在药物炮制及药物化学上的成就较为显著。

5 沿用前人的炮制方法

该书继承并总结了前人的炮制方法,许多方法沿用至今,如木香、肉豆蔻、诃黎勒制;阿胶蛤粉制;巴豆去油制霜;半夏、天南星、附子需复制等。同一种药物根据不同的治疗目的采用不同的炮制方法,如对黄连记述:实火朴硝,虚火醋醋,痰火姜汁,伏火火伏下焦者。盐汤。气滞火同吴茱萸……肝胆火盛欲驱,必求猪胆汁炒等;夜明砂烧灰酒服下胎死腹中,炒过酒调治瘰疬;五灵脂止血须炒,淘以酒专治女科等。另外,对一些药物的炮制器具也提出了一定的要求,如知母、肉苁蓉、何首乌、茜草、玄参、香附子、蓖麻子等忌犯铜铁、桑根白皮……铜刀咀成,恶铅忌铁等。

6 中药饮片制备理论

与前人相比,《本草蒙筌》对中药饮片制备理论也大有新意。本书首次提出了切制前对药物进行软化处理的重要性,并概括性地提出了几种软化法。书中指出“诸药锉时,须要得法,或微水渗,或略火烤,湿者候干,坚者待润,才无碎末,片片薄匀,状与花瓣相侔,合成方剂起眼”。这种在饮片切制前对原药材进行软化处理,对保证饮片质量,使饮片“片片薄匀无碎末”,且“外形美观”,减少药材损失浪费的论述,是前人很少论及的。另外,本书还对饮片的切制贮藏问题进行了论述,提出了“仍忌锉多留久,恐走气味不灵,旋锉应人,速能求效”,这一精辟见解,就是以今天的观点来分析也是相当科学的。

7 小结

《本草蒙筌》在明代本草中有着突出的地位,本书除首次记载木香、血余炭等药物及其炮制方法外,在药物性味、产地、鉴别、炮制等方面均有独到之处。其中一些宝贵经验在李时珍的《本草纲目》、缪希雍的《炮制大法》中均被全文辑入。《本草蒙筌》中有关中药炮制的重要论述对炮制理论有着显著的建树,除了介绍古代及当代经验外,还常提出自己的独到见解。对后代中药炮制的发展产生了较大影响,对加入辅料炮制药物所起的作用作了明确的论述。李时珍曾评价此书云:“创成对语以便记诵,间附己意于后,颇有发明,便于初学。”给《本草蒙筌》作了恰如其分的评语。

(收稿日期:2007-10-16)