

络脉在中医中的运用

★ 杨中 李洁 (成都中医药大学研究生 成都 610075)

关键词: 经络; 络脉; 血络; 望诊; 原络配穴; 刺络放血; 通络
中图分类号: R 224.1 文献标识码: A

络,有广义、狭义之分。广义的络脉包括经络之络与脉络之络。经络之络是对经脉支横旁出的分支部分的统称;脉络之络是指血脉的分支部分,脉络在《灵枢》亦称为血络。狭义的络脉仅指经络的络脉部分。从古至今,历代医家非常重视对络脉的运用。

1 络脉在中医望诊中的运用

中医望诊,主要是观察人体皮部和络脉在颜色、光泽、润泽以及组织形态等方面所表现出来的一系列病理变化。络脉在中医望诊中的运用主要包括望面色、望五官、望腹部络脉、望鱼际、望指纹、望肌表皮肤^[1]。

1.1 望面色 通过审视面部皮肤和络脉色泽,以判别脏腑经络的气血盛衰。《难经·十三难》说:“五脏有色,皆见于面。”《灵枢·邪气脏腑病形》说:“十二经脉,三百六十五络,其血气皆上于面而走空窍。”《灵枢·经脉》说:“凡诊络脉,脉青者则寒且痛,赤则有热。”《素问·刺篇》说:“肝热病者,左颊先赤;心热病者,颜先赤;脾热病者,鼻先赤;肺热病者,右颊先赤;肾热病者,颐先赤。”通过观察颜面各部的色泽变化,以察五脏之变,是古代医家从医疗实践中总结出来的宝贵经验。

1.2 望五官 望五官主要是望目(察看眼睛各部,特别是白睛的病理变化)、望耳(耳廓背面的血络)、望鼻、望口唇、望舌。

1.3 望腹部络脉 小儿疳疾,除头大颈细、发枯槁之外,还可见腹大、青筋暴露。清·石寿棠《医原》中说:“盎胀,肚大筋青不治,夫青筋,非筋也,血络也。青者,血燥而结也。”

1.4 望鱼际络脉 鱼际是手大指本节后肌肉丰厚之处,是手太阴肺经循行所过部位。望鱼际络脉诊断的原理和切脉独取寸口的原理是一致的。此外络脉中的气血,是以脾胃为化源,胃气上至于手太阴,故诊鱼际络脉可候胃气。古人对鱼际的望诊积累了丰富的经验,《灵枢·经脉》篇说:“胃中寒,手鱼之络

多青;胃中有热,鱼际络赤;其鱼黑者,留久痹也;其有赤有黑者,寒热气也”。现代医学对于鱼际部浮现朵朵似云的朱红色斑块,称为“肝掌”,如若黄疸已退,但肝掌色不减者,有发生腹水的趋势。

1.5 望小儿食指络脉 食指络脉诊法始见于唐代王超《水镜图诀》,此法从《灵枢》诊鱼际络脉法发展而来,对三岁以内的小儿,在诊断上有重要意义。食指络脉的显现与分布可分为风、气、命三关。凡肌表受邪,往往由浅入深,首先入络,进一步则入克于经,再深入脏腑。络脉的形色和出现部位恰好随着这种邪气的侵入的深浅而变化。正常的络脉色泽浅红,红黄相兼,隐于风关之内;大多不浮露,多是斜形、单支、粗细适中。病理状态络脉则会出现相应的变化:络脉增粗,多属实证、热证;变细则为虚证、寒证。

1.6 望皮肤络脉 皮肤是一身之表,为人体之藩篱。卫气循行其间,内合于肺脏。感受外邪,皮表首当其冲,脏腑气血的病变亦可通过经络反映于肌表,故直接望肌表皮肤浅层细小络脉(孙络和浮络)的颜色、光泽以及形态的各种变化可以了解邪气的性质和气血津液的盛衰,测知内脏的病变,判断疾病的预后。如皮肤出现麻疹多见于外感热病,常因肺胃积热、内迫血脉而致。

2 络脉在中医治疗中的运用

2.1 十五络脉的运用 络脉具有加强表里两经联系的作用,临床上通过取表里两经的原穴和络穴(原络配穴法)来治疗表里两经的病证。如取手太阳肺经络穴列缺和手阳明大肠经的原穴合谷可以治疗外感表证。

2.2 刺络放血疗法 此种方法的主要目的是驱邪扶正,《素问·离合真邪论》说:“疾出以去其血,而复其真气,刺出血,其病立已。”及时的使用放血疗法,一方面治疗疾病,另一方面防止疾病的进一步恶化。《素问·调经论》曰:“刺留血奈何?视其血络,刺出其血,无令恶血,得如于经,以成其疾。”故放血法所治

中医音乐疗法临床运用的几个问题

★ 章文春 (江西中医学院 南昌 330006)

关键词: 中医音乐疗法; 临床运用

中图分类号: R 247 文献标识码: A

音乐疗法是身心医学、康复医学领域中的一个重要手段和方法,正越来越受到人们的重视。当今世界各地音乐治疗活动蓬勃发展,许多国家建立了音乐治疗组织或机构。20世纪80年代开始我国医疗工作者借鉴国外的有关经验,相继开展了有关音乐治疗的科研及临床实践工作,并结合中医特点,创造了音乐电流疗法、音乐松静导引新疗法等^[1]。这种被称为自然疗法的“音乐治疗”有十分看好的广阔前景。到目前为止,全国有多家医疗机构先后开展了音乐疗法这项业务。一批专门开发、生产各种音乐治疗仪和磁带的厂家应运而生。但是就总体来看,我国的音乐治疗工作尚处起始阶段,无论是临床实践还是基础理论,都有待于探索和发展。目前该疗法治疗的疾病谱还较狭窄,往往局限于精神分裂症、抑郁症、神经衰弱、失眠等精神科疾病的康复等。

疗病证主要是实热病证。所刺的部位以有瘀血的络脉、病变局部、相关穴位为主。瘀血的络脉放血的量较大,而井穴、荣穴、背俞穴放血量较小^[2]。

2.3 用药必先通络 络脉是构成经络系统的重要组成部分,具有运行气血的功能,孙络、浮络细小无数,全身肌表、脏腑无处不在,历代医家治病对通络十分重视。清·韦协梦在《医论十三篇》说:“治病以利气为先,用药以通络为主。盖人之经络不通,则传输不捷,药不能尽其功。”通络药主要有三类:(1)虫类走窜,入络搜剔。吴鞠通认为:“以食血之虫,飞者走络中气分,走者入络中血分。”此类要以蜈蚣、僵蚕、地龙为代表。(2)取类比象,藤类入络。《本草便读》记载:“凡藤曼之属皆可通于经络。”如雷公藤、海风藤、络石藤等。(3)辛香通络,引经报使。以叶天士为代表提出用辛香通络药治疗常见病^[3]。

综上所述,络脉无论是在广义还是狭义均得到了广泛的运用,特别是一些疑难杂病久治无效,从络

从应用技术情况看,绝大部分仍采用病人集中听音乐治疗磁带的方法。怎样将中医音乐疗法广泛运用于临床,是当前值得认真探讨的课题。笔者认为中医音乐疗法的临床运用应注意以下几个方面的问题:

1 探索中医音乐疗法的基本理论

阴阳五行学说是中国古代基本哲学思想,并渗透到各个学术领域。古代乐理和医理一样也是建立在阴阳五行的哲学基础之上。古人认为音乐的本质是宇宙阴阳的消长变化。《吕氏春秋》中说:“音乐之所由来远矣,生于度量,本于太一。太一出两仪,两仪出阴阳,阴阳变化,一上一下,和而成章。”明代医家张景岳对古代乐理中的五音十二律的基本内容作了较详尽的论述。张景岳以主要的篇幅和文字,介绍了古人将五音形成的不同意象与五行相配属,形

脉的角度论治可取得明显疗效。络脉是中医对人体气血环流体系的概括,不把大血管与小血管割裂开研究,而是注重局部与整体的联系,能反映疾病的整体观。络脉的循环不仅是血还包括神气、营气、精气等内容。可见络脉的含义更为广泛,涵盖微循环又超过微循环。今后对络脉的运用和研究应在中医理论的指导下,充分和现代的科学仪器结合,以冀形成一套科学的络脉理论来指导络脉在临床诊断、治疗中的运用,并能确立络脉治疗的有效病种。

参考文献

- [1] 张民庆,王启才,赵京生. 经络学说与中医望诊[J]. 南京中医药大学学报, 1999, 15(4): 226
 - [2] 王锐. 《内经》刺血疗法探析[J]. 山东中医学院学报, 1996, 20(5): 308
 - [3] 工继明. 络病用药规律初探[J]. 中国中医基础医学杂志, 2001, 7(3): 56
 - [4] 史常永. 络病论与微循环[J]. 中国医药学报, 1992, 7(5): 11
- (收稿日期: 2004-08-02)