

《辅行诀·汤液经图》诠释

★ 徐浩 张卫华 (成都中医药大学 2002 级硕士研究生 成都 610075)

★ 指导:杨殿兴 (成都中医药大学伤寒教研室 成都 610075)

摘要:《汤液经图》载于敦煌遗卷《辅行诀·脏腑用药法要》(下称《辅行诀》)中,据《辅行诀》撰者陶宏景云:《汤液经图》“乃《汤液经法》尽要之妙,学者能谙于此,医道毕矣”。然此图并无诠释,历来颇乏解者。笔者通过对《辅行诀》五脏病症方组方规律的分析,对照此图,发现图中不仅蕴含着许多失传已久的中医学内容,而且已将《辅行诀》五脏病症方组方规律的核心内容包括无遗。

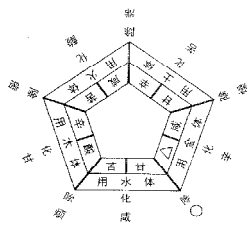
关键词:辅行诀;汤液经图;敦煌遗卷;陶宏景;诠释

中图分类号:R 2-09 **文献标识码:**A

《汤液经图》出自敦煌遗卷中梁代陶宏景所撰之《辅行诀》,该图据撰者陶宏景云:“此图乃《汤液经法》尽要之妙,学者能谙于此,医道毕矣”。《汉书·艺文志·方技略》内载医经 7 家,经方 11 家,而经方 11 家中有《汤液经法》32 卷,乃汉以前医方的重要著作,惜乎《汤液经法》今已无从窥其原貌。

所幸《辅行诀》中保留的《汤液经图》,为我们提供了重要的参考资料。所谓“尽要之妙”,笔者认为,应当是指《汤液经法》中的方剂配伍原则。然而,《辅行诀》中该图并无诠释,遂使学者无从明晓其“尽要之妙”的所在。笔者通过对五脏补泻法则、“诸药之精”五味属性及五脏病症方的学习,发现了其中已湮没千载的经方配伍规律(详见笔者《〈辅行诀〉五脏病症方组方规律探微——关于经方配伍规律的新发现》一文)。笔者再运用此规律对《汤液经图》进行研究,结果可谓豁然开朗,《汤液经图》不仅包含了五脏病症方的核心配伍规律,而且别具微妙之处,乃尽述于此,以彰前人之博大智慧。

1 汤液经图



“经云:主于补泻者为君,数量同于君,而非主

者,故为臣,从臣于佐监者,为佐使。阴退为泻,其数六,水数也;阳进为补,其数七,火数也。

陶隐居曰:此图乃《汤液经法》尽要之妙,学者能谙于此,医道毕矣。”

——以上为《汤液经图》下方原文。

按:金之体用格中酸味本已残破,系笔者根据后述规律补出。

2 诠释

2.1 本图自身规律诠释

2.1.1 图中的四层循环相生五味五行圈 根据《辅行诀·本经用药法要》的记载:辛属木,咸属火,甘属土,酸属金,苦属水。辛生咸,咸生甘,甘生酸,酸生苦,苦再生辛,形成五味五行相生循环。

按《辅行诀》五味五味属性,此图中共有四层循环相生五味五行圈:

第一层:最外一层“化()”字样,分别按化辛→化咸→化甘→化酸→化苦顺序作顺时针方向排列,形成五行属性上的木→火→土→金→水相生循环圈。

第二层:中间一层的“体用”格中,以“体木用”格开始,分别按木→火→土→金→水作顺时针方向排列,形成五行属性上的木→火→土→金→水相生循环圈。

第三层:最内一层与中间层的“体用”格中“体”字相对应的药味,分别按辛→咸→甘→酸→苦作顺时针方向排列,形成五行属性上的木→火→土→金→水相生循环圈。

第四层:最内一层与中间层的“体用”格中“用”字相对应的药味,亦分别按辛→咸→甘→酸→苦作

顺时针方向排列,形成五行属性上的木→火→土→金→水相生循环圈。

2.1.2 同一体用格中的两种药味,“体味”克“用味”

所谓“体味”即指最内一层的药味中与中间层“体”字对应的药味,“用味”即指最内一层的药味中与中间层“用”字对应的药味。以木之体用格为例:该格中辛与酸相邻,辛为“用味”,酸为“体味”,辛属木,酸属金,金克木,“体味”克“用味”。其他四格同例。

2.1.3 相邻体用格的相邻两药味,“体味”生“用味”

如木之体用格中的“体味”为酸,相邻水之体用格中的“用味”为苦,酸属金,苦属水,金生水,“体味”生“用味”。

2.2 本图与《辅行诀》五脏补泻方配伍规律的关系诠释

2.2.1 关于“阴数六,阳数七”

本图下方有一句释言:“阴退为泻,其数六,水数也;阳进为补,其数七,火数也”。在《伤寒杂病论》中也有类似说法:“发于阳者七日愈,发于阴者六日愈,以阳数七,阴数六故也”。这种阳数七,阴数六的观念在《辅行诀》五脏病诸方及《汤液经图》中均有所体现。

(1)与药味的关系:《辅行诀》中五脏病症大补泻诸方,除大补心汤药味为 6 味,其余肝、心包、脾、肺、肾四脏一腑的大补汤药味均为 7 味,大泻汤药味则均为 6 味,而大补心汤证的症状也明显属于实证,所施实乃泻实之法。这种药味的数量规定或许是对“阴退为泻,其数六,水数也;阳进为补,其数七,火数也”的直观体现,姑且不论其临床意义,但至少从一个角度体现了阴阳学说在当时组方行为中的深刻影响。

(2)与《汤液经图》构图格局的关系:如前所述:此图中共有四层循环相生五味五行圈,且四层五行圈皆以顺时针方向相生循环。笔者根据“阴退为泻,其数六,水数也;阳进为补,其数七,火数也”的原则,对《汤液经图》的构图格局分析如下:

假如我们设定在木之“体用格”中以“体味”酸为起点,并设定图中的顺时针方向为进,为阳。顺时针数 7 格,正好落在金之“体用格”的“用味”——酸上,以酸补酸,以主补客(体酸为主,用酸为客),正合《辅行诀》补泻法则中肺病“以酸补之”之义,所谓阳进为补;逆时针数 6 格,正好落在土之“体用格”的“体味”——辛上,酸属金而辛属木,金克木,以主克客(体酸为主,体辛为客),正合《辅行诀》补泻法则中肝病“以酸泻之”之义,所谓阴退为泻。

假如我们设定在木之“体用格”中以“用”味辛为起点,并设定图中的逆时针方向为进,为阳。逆时针

数 7 格,正好落在土之“体用格”的“体味”——辛上,以辛补辛,以客补主(体辛为客,用辛为主),正合《辅行诀》补泻法则中肝病“以辛补之”之义,所谓阳进为补;顺时针数 6 格,正好落在金之“体用格”的“用味”——酸上,酸属金而辛属木,金克木,以客克主(用酸为客,体酸为主),正合《辅行诀》补泻法则中肝病“以酸泻之”之义,所谓阴退为泻。

其它四个体用格情况相同。

这一构图格局首先是对“阴退为泻,其数六,水数也;阳进为补,其数七,火数也”的充分体现;其次,根据起点体用属性的不同,需要采用不同的顺逆顺序,并最终反映出不同的主客关系,又体现了“阴中有阳、阳中有阴”的传统阴阳观。

2.2.2 《汤液经图》与五脏病补泻法则的关系

《辅行诀》五脏病症的组方规律是严格以《辅行诀·本经用药法要》的五脏补泻法则为依据(详见笔者《〈辅行诀〉五脏病症方组方规律探微——关于经方配伍规律的新发现》一文),而根据笔者对《汤液经图》的研究,发现图中对这一法则进行了充分的体现。

《辅行诀·本经用药法要》的五脏补泻法则:

肝:以辛补之,以酸泻之,肝苦急,急食甘以缓之。心:以咸补之,以苦泻之,心苦缓,急食酸以收之。脾:以甘补之,以辛泻之,脾苦燥,急食苦以燥之。肺:以酸补之,以咸泻之,肺苦气上逆,急食辛以散之。肾:以苦补之,以甘泻之,肾苦燥,急食咸以润之。

将此法则结合《汤液经图》,我们可以看出,图中每一五行属性的“体用格”各有三种药味,这三种药味恰好是该五行所代表之脏的补、泻、急食之味。

以肝为例:在木之体用格中,辛为用味,酸为体味,化出甘味,而肝病的补泻法则正是“以辛补之,以酸泻之,肝苦急,急食甘以缓之”。其他四行的体用格也同样对应相应之脏的补泻原则。由于《辅行诀》五脏病症方是以此补泻法则进行组方,因而《汤液经图》就是对这一规律的形象说明,笔者这就是认为本图的核心内容。

2.2.3 《汤液经图》与五泻方适应症及组方格局的关系

《辅行诀》五泻方适应症及组成:

泻肝汤,救误用吐法,其人神气素虚,有疾[痰]癖发动呕吐不止,惊烦不宁方:枳实(酸)熬、芍药(酸)、代赭石(咸)、旋覆花(咸)、竹叶(苦);泻心汤,救误用清下,其人阳气素实,外邪乘虚陷入,致心下痞满,食不下,利反不止,雷鸣腹痛方:黄连(苦)、黄芩(苦)、人参(甘)、甘草(甘)炙、干姜(辛);泻脾汤,救误用冷寒,其人阴气素实,卫气不通,致腹中滞胀,

反寒不已方:附子(辛)炮、干姜(辛)、麦冬(酸?)、五味子(酸)、旋覆花(咸);泻肺汤,救误用火法,其人血素燥,致令神识迷妄如痴,吐血、衄血、胸中烦满,气结:葶苈子(咸?)熬黑,捣如泥、大黄(咸)、生地黄(苦)、竹叶(苦)、甘草(甘);泻肾汤,救误用汗法,其人阳气素虚,致令阴气逆升,心中悸动不安,冒汗出不止:茯苓(甘)、甘草(甘)、桂枝(辛)、生姜(辛)、五味子(酸)。

按:(1)方中未列出份量及煎服法,因与本文无涉,节约篇幅计。

(2)方中诸药之味系笔者根据《辅行诀·本经用药法要》标出,其中葶苈子及麦冬标记有问号,盖因葶苈子未载于《本经用药法要》,麦冬则虽载为“甘”而与《辅行诀》多处组方规律不符,故暂作如此处理,详细将另文讨论之。

《汤液经图》五边形的五个角上分别有“除烦、除痞、除滞、除燥、除()”字样,其中第五“除”的原文已失。笔者在研究中发现,这五“除”正好与五泻方的主症严格对应,应当是对五泻方适应症的高度概括。

诚如笔者在以上五方的适应症中以加粗并下划线标注的“烦、痞、滞、燥”四字(另一字已失),此四字正好是《汤液经图》中五边形五角标出的所“除”之四字,也即此四“除”是对肝、心、脾、肺四泻方适应症高度精炼的概括。对此论点笔者尚有如下两点重要理由:

(1)以“除烦”为例,在《汤液经图》中,正好位于肝所属的木之体用格右下方,与泻肝汤对应;“除痞”则位于心所属的火之体用格的右下方,与泻心汤对应;“除滞”则位于脾所属的土之体用格的右下方,与泻脾汤对应;“除燥”则位于肺所属的金之体用格的右下方,与泻肺汤对应(至于已失的第五“除”,根据

这一规律,当为泻肾汤适应症中某一主症,笔者倾向于“逆”或是“悸”)。

(2)每一“除”均位于两个梯形体用格的交接线末端,而两个梯形体用格的相邻体味及药味,再加上该“除”右方体用格(也即生该“除”所属体用格者)所化之味,即是该“除”所对应之“泻方”的全部药味。举例如下:

“除痞”所在两相邻体用格的相邻药味分别为辛和苦,“除痞”右方体用格所化之味为甘,除痞所对应之泻方为“小泻心汤”,组成及药味如下:

黄连(苦)、黄芩(苦)、人参(甘)、甘草(甘)炙、干姜(辛)

本方由苦、甘、辛之品组成,正好与上述该“除”所对应方应当包括之药味相符。其它四“除”同样如此,且皆遵循苦-甘-辛的2-2-1格局。

按:笔者举泻心汤为例,乃因此汤即为众所熟知之经方半夏泻心汤去半夏,亦为干姜芩连人参汤加甘草,主治相类。此二方皆为痞症辛开苦降法之代表,今日乃探得其方理之源。

3 小结

通过以上对《汤液经图》的诠释,该图所蕴涵的失传医学理论及组方规律初步得以阐发。笔者在研究过程中,不能不为古人能将如此丰富的理、法、方、药指导原则浓缩在如此简约的五边形图中而惊叹不已。表面上看似有机呆板之嫌,但透过与现存经方中疗效卓著之半夏泻心汤、茯苓桂枝五味甘草汤关系密切的泻心汤及泻肾汤,我们可以看出先贤始终是以临床实效为依归,灵活实际地运用着相关法则,从而创制出至今仍发挥着极大临床价值的经方。《辅行诀》所包含的丰富医学养分的确值得我们进一步认真吸取、继承与发扬。

(收稿日期:2005-03-25)

新专栏征稿

《江西中医学院学报》(双月刊)已全面改版,以下重点栏目面向全国征稿:

●理论研究 对中医重大理论问题进行专题论述。讨论专题有:中医水理论研究、火理论研究、体质学说研究、梦理论研究、病证理论研究。

●百家争鸣 旨在打破中医学术界的沉闷局面,对中医药事业发展的重大问题展开讨论争鸣。争鸣要求坚持良好的学术道德,敢说真话,敢亮观点。争鸣的主要内容有:中医教育反思、中医科研走向、中医发展前景、中西医结合前景、新时期中医的生存模式等。

●中医文化研究 主要反映中医与古代哲学、古代社会政治经济、人文地理等文化形态的研究成果以及五运六气研究、生命学说研究的最新动态。

●道教医学研究 包括道教医药文献研究、道教医药人物研究、道教医药史研究、道教医学理论研究、道教医学方药研究、道教医学养生研究等,要求观点正确,不违背国家宗教政策。

欢迎广大作者踊跃投稿。