

# 司马承祯《坐忘论》的养生观

★ 付笑萍 (河南中医学院基础医学院 郑州 450007)

**摘要:** 司马承祯是道教学者,也是养生家。其《坐忘论》以《老》、《庄》和其它道教经典为依据,并吸收了儒家正心诚意和佛教止观、禅定等思想,提出了自己的修炼方法,在养生的基础上致长生,将长生视为信仰的核心。人生最大目标应该是努力去养护、珍惜、发展生命本身,将身体的养护发展置于一个极高的价值尺度之上。

**关键词:** 司马承祯;《坐忘论》;养生思想

**中图分类号:**R 212    **文献标识码:**A

司马承祯(公元 646~735 年),字子微,法号道隐,河内温(今河南温县)人。司马承祯为上清派茅山宗开创人陶弘景的四传弟子,师事潘师正,遂成为茅山宗第十二代宗师,传其符篆及辟谷导引服饵之术,享年八十九岁。一生历经唐代太宗、高宗、中宗、武后、睿宗、玄宗六朝,颇受唐代帝王礼遇,赠银青光禄大夫,谥“贞一先生”,玄宗亲为制碑文。

司马承祯是道教学者,也是养生家。他精通医理,对养生有精到的论述,撰写了《坐忘论》、《修真秘旨》、《修生养气诀》、《服气精义论》、《天隐子》等养生专著,创建了一套以三戒、五渐、七阶为核心的养生理论。尤其在《坐忘论》中,他以《老》、《庄》和其它道教经典为依据,并吸收了儒家正心诚意和佛教止观、禅定等思想,提出了自己的修炼方法,自称为“安心坐忘之法”,其中心思想是“守静去欲”,对后来的道教理论和宋明理学皆有十分重要的影响,也推动了道教养生思想的发展,并为此后的道教内丹心性论的确立和发展奠定了理论基础。

司马承祯在《坐忘论》中说:“夫人之所贵者,生也,生之所贵者,道也。故养生者慎勿失道,为道者慎勿失生,使道与生相守,生与道相保,二者不相离,然后乃长久。言长久也,得道之质也”。<sup>[1]</sup>他认为,在道教信仰中,人的生命是最可宝贵的,所谓“道”,就是在养生的基础上致长生,将长生视为信仰的核心。因此,人生最大目标应该是努力去养护、珍惜、发展生命本身,将身体的养护发展置于一个极高的价值尺度之上。《坐忘论》从以下三方面体现了司马承祯的养生思想:

## 1 养生须静心

心神是生命存亡的根本,若心神虚静至极,意志平和,心旷神怡,那么精气则可内敛充盈,形体强壮,抗邪防病,尽享天年;而若心神躁扰过度,必然会损耗精气,伤及脏腑,损寿折年。所以司马承祯主张修

心,认为“心者,一身之主,百神之帅”,“学道之初,要须安坐,收心离境,住无所有。因住无所有,不著一物,自入虚无,心乃合道”(《收心第三》)。<sup>[1]</sup>他的收心是以“心”体道,达到与道为一的本体境界。

**1.1 心神之重要** 对于道与心的关系,司马承祯把心与道看成是即本即体的关系,道就居在心中,而心的本体也就是道。如“源其心体,以道为本,但为心神被染,蒙蔽渐深,流浪日久,遂与道隔。”“心不受外,名曰虚心,心不逐外,名曰安心,心安而虚,则道自来止”(《收心第三》)。<sup>[1]</sup>这里说明了心与道具有本质的重合性,强调心神的重要性,从而使修心得道成为可能。同时,由于蒙蔽和尘染而致心与道相隔的状况,从而心受牵制,神必受忧。若求清心安神,定要收心,以克心扰动神,使修心成为必要。如“夫心者,一身之主,百神之帅。静则生慧,动则成昏。”“心气调和,久益轻爽,以此为验,则邪正可知”(《收心第三》)。<sup>[1]</sup>心是主宰精神意识活动的。只有心神正常,五脏六腑的功能活动才能够协调正常。这就是心神的主导作用。如“心为道之器宇,虚静至极,则道居而慧生,慧出本性,非适今有”(《泰定第六》)。<sup>[1]</sup>所以,安神先要养性修心。

**1.2 心烦之危害** 心若烦乱则会扰乱心智,耗损精气,既对身心健康有害,又会影响修道,所以司马承祯在《坐忘论》中分析了心烦的危害。如《收心第三》中指出:“凡住有所,则自令人心劳气发,既不合理,又反成疾。”“实莫多思,多思则以智害恬,为子伤木,虽骋一时之俊,终亏万代之业。”“若闻毁誉之名、善恶等事,皆即拨去,莫将心受。若心受之,即心满,心满则道无所居。”在《真观第五》提到:“是故收心简事,日损有为,体静心闲,方能观见真理。”<sup>[1]</sup>

**1.3 静心之方法** 至于如何做到静心,如何避免心烦,司马承祯也提出了一些具体的方法,一是要安养除病,“修道之要,急在除病,病若不除,终不得定。”

**作者简介:**付笑萍,女,1955 年生,河南中医学院基础医学院医史文献学科,副教授,从事医史文献和汉语言文字学教学与研究工作。



“若心得定，但须安养，莫有恼触，少得定分。”“所有闻见，如不闻见，则是非美恶，不入于心，心不受外，名曰虚心，心不逐外，名曰安心，心安而虚，则道自来止。”只有“净除心垢，开释神本。”“在物而心不染，处动而神不乱。”“不著一物，自入虚无，心乃合道”（《收心第三》）。二是对杂事不想不求，“视名利如过隙，知生死若溃痈，故知用志不分，乃凝神也。心之虚妙，不可思也。”“形如槁木，心若死灰，无惑无求，寂泊之至，无心于定，而无所不定，故曰泰定”（《泰定第六》）。三是不要计较得失，“虽有营求之事，莫生得失之心，则有事无事，心常安泰”（《真观第五》）。<sup>[1]</sup>

## 2 养生要除欲

司马承祯在《坐忘论》中认为修道有七个阶段，即信敬、断缘、收心、简事、真观、泰定、得道。其中断缘、收心、简事、真观、泰定等五个阶段，都强调主静去欲的重要性。他认为：“夫心者，一身之主，百神之帅。静则生慧，动则成昏。”（《收心第三》）<sup>[1]</sup>静才能正确认识事物，动则会造成昏乱的错误认识。只有自然恬淡、少私寡欲的生活，保持清净虚明、无思无虑的心理，最终才能求得生理上的健康长寿。

**2.1 欲之危害** 有欲则不能守道尊道，若汲汲于名誉、地位、财富等，患得患失，沉溺声色，则会伤德损寿，招致灾害。如“或显德露能，求人保己；或遗问庆吊，以事往还；或假修隐逸，情希升进；或酒食邀致，以望后恩；斯乃巧蕴机心，以干时利，既非顺道，深妨正业。”（《断缘第二》）对于酒肉、罗绮、名位、金玉等物欲，“众皆徇之，自致亡败”。（《简事第四》）“是故于生无要者，并须去之；于生虽用有余者，亦须舍之。财有害气，积则伤人，虽少犹累，而况多乎。”（《简事第四》）若留恋物欲，“留恋弥深，为邪念故，死堕地狱，永失人道，福路长乖。”（《真观第五》）<sup>[1]</sup>

**2.2 除欲后的益处** 要若修道长寿，必须摒弃物欲，除欲后可使自心清净空寂、自身闲适恬淡，排遣忧烦，平衡心理，使身心愉悦，专心修道。“弃事则形不劳，无为则心自安，恬简日就，尘累日薄。迹弥远俗，心弥近道。至神至圣，孰不由此乎？”（《断缘第二》）“无事安闲，方可修道”（《断缘第二》）。<sup>[1]</sup>

## 3 乐观养生活

在静心、除欲的同时，《坐忘论》生命哲学的主题是乐观、恬静，注重心理治疗、精神修炼，追求健康长寿。它讲人生哲学，关心的不是整个自然、社会、人的起源与结构，而是在这巨大的自然、社会、人类之中的人怎样怡然自乐，不与自然、社会、人发生冲突。也就是如何调节自己的心理活动，控制情绪波动，不

受外界干扰，静心灭念，从心理健康入手而达到生理健康。

**3.1 保持心胸开朗的心态** 人在社会上自然不可避免地会遇到各种灾难、挫折，应正确看待贫困、疾苦。尽量地减少精神刺激，防止过度的精神变动，保持心胸开朗，乐观愉快。正如《素问·上古天真论》所言“恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来”。<sup>[2]</sup>

司马承祯在《坐忘论》中也谈到对生活的态度，如“谁与我贫？天地平等，覆载无私，我今贫苦，非天地也；父母生子，欲令富贵，我今贫贱，非由父母，人及鬼神，自救无暇，何能有力，将贫与我？进退寻察，无所从来，乃知我业也，乃知天命也。业由我造，命由天赋，业命之有，犹影响之逐形声，既不可逃，又不可怨。唯有智者，因而善之，乐天知命，不觉贫之可苦。”（《真观第五》）认为衣食犹之船舫，是生存、修道的工具、手段，不必为此迷失方向。“夫人事衣食者，我之船舫也，我欲渡海，事资船舫，渡海若讫，理自不留，何因未渡先欲废船？”（《真观第五》）<sup>[1]</sup>

**3.2 以平常心处世，豁达知足** 司马承祯认为，对待生活，对待生死，对待物欲，应豁达大度，知足不争，心气平和，以平常心看待一切，“贵能不骄，富能不奢。”“以恬养智，以智养恬，智与恬交，相养而和，恬智则定慧也，和理则道德也。”（《泰定第六》）“若恋生恶死，拒违变化。则神识错乱，自失正业，以此托生，受气之际，不感清秀，多逢浊辱，盖下愚贪鄙，实此之由。是故当生不悦，顺死无恶者，一为生死理齐，二为后身成业。”（《真观第五》）<sup>[1]</sup>

通过静心、除欲，以乐观的态度处世，司马承祯认为，最终可“形神合一”，达到“内不觉其一身，外不知乎宇宙，与道冥一，万虑皆遗，故庄子云同于大通。”（《信敬第一》）“蹈水火而无害，对日月而无影”，“智照无边”，“形体得之永固”（《得道第七》）<sup>[1]</sup>的见道得道的境界。

总之，司马承祯在他的《坐忘论》中把心理上的洁净虚明、无思无虑与生活上的自然恬淡、少私寡欲当作养生之术的基础，作为平时清雅生活方式或养生炼形、以及修身保命的绝妙良方。不仅对当时社会各阶层有影响，也对道教思想的发展，尤其是道教养生思想的发展有极大的影响，同时对今天也有积极而现实的意义。

### 参考文献

- [1]《道藏》第二十二册. 上海:上海书店出版社,2001.591~896
- [2]山东中医药大学.《黄帝内经素问校释》(上册)[Z].北京:人民卫生出版社,1995.5

(收稿日期:2005-11-14)