

《内经》中肝胆藏象的理论构建及发展

★ 孟庆云 (中国中医研究院基础理论研究所 北京 100700)

关键词:藏象;基础理论;内经

中图分类号:R 223.1 文献标识码:A

《内经》藏象理论的构建,以其源于实体又超越实体,在科学规范上、在方法论上有独特的意义。既是东方科学思想的体现,又为临床实践提供了路径和发展空间。现以肝胆理论为例,简述如下。

在人类医学发轫的早期,东西方对解剖中肝脏功能的认识颇为一致,例如希波克拉底(前 460~370)认为“肝藏血”,《希氏女集》说:“血液储存于肝中”。柏拉图(前 429~347)认为肝主精神智慧,他说肝“是一面反映智慧精神的镜子,它可被苦所扰乱,或被甜所镇静”,这也类似中医的肝主情志,不同的是中医肝病从酸味,用为收敛,柏拉图氏肝病从甜味(甘)论治,现在西医也如此。和中医医学理论五脏配五星相似的是,西方医学也有类似的论述,如文艺复兴时期的巴拉塞尔萨斯(1493~1541)在论著中写道:“木星影响肝脏,火星影响胆囊”等,可见在天人相应这点上,早期中西医也相近。

存在决定意识,认识过程总是先具体而后抽象的。中医对肝和胆的概念也是先从解剖开始的。这一点中医学和西医学还是一致的。中医之“肝”字,从“干”,是古代的“盾”。《白虎通·性情篇》:“肝之为言干也”。是取名于武器中的干盾。汉代贾谊的《新书·匈奴篇》说:“禹舞干戚以服群苗”,《山海经·海外西经》也有“操干戚以舞”之词,郭璞注:“干,盾。戚,斧也”。解剖发现肝之形如盾,故有此称谓。胆字从“詹”,是从最古陶瓶(至今插花瓷瓶称胆瓶)形如胆而命名,其中也包含制胆瓶“近取诸身”,系模拟人之胆囊而制作的起因。总之,中医藏象第一步是认识

脏腑,起于解剖。命名原则是取类比象,即《易·系辞》之“远取诸物,近取诸身”。

藏象学说建立的第二步是把脏腑发展为藏象。其中用了两种方法,一是如《灵枢·外揣》所说的:“司外揣内,司内揣外”;二是依《周易》象数的理念,联系卦象,把脏腑这一器官的理念,提升为“象”的层次。肝胆之功能与解剖的推理有关,如“肝藏血”、“人卧血归于肝”、“胆为中精之府”等。在医书之外也有记载,例如,《韩诗外传》称:“胆积精之府”,《河图》称:“胆合肝,为中精之府”,把人体器官分五脏六腑并以脏腑相合。五脏象天,六腑象地。象天者数为五,天藏而不泻,故“五脏者,藏精而不泻也”,六腑因象地,则以通泻为用。六腑即六府,原为藏财物之处,又为六种税官,《庄子·列禦寇》称:“形有六府”,《韩诗外传》说:“何谓六府?咽喉量入之府;胃者五谷之府;大肠传输之府;小肠受成之府;胆积精之府;膀胱精液之府也”。人之脏腑称五脏六腑,系人与天地相应之类比,《易·系辞》:“天五地六”,《白虎通》也说:“人有五藏六府,何法?法五行六合也”,把脏腑提升为藏象,是受象数易学影响后对脏腑的表述。《周易》所谓:“易者象也,无物不可象也”,包括“见乃谓之象”的现象,“以意求之”的意象,和“法天则地”的法象。在汉代,象数易学为当世领衔之学,汉代人字字求象,甚至继承先秦“象先形后”,认为“未形唯象”,曾创造了多种求象方法,医学家们则把医学知识和象的观念、象的思维结合起来,建立了藏象学说。其中,直观所见之解剖为现象,其功能的推论为意象,

作者简介:孟庆云,研究员,硕士生导师,《中国中医基础医学杂志》主编,曾任中国中医研究院基础理论研究所所长,长期从事中医基础理论及中医药文化研究。

取法于天地四时,如天五地六、五音六律、五星六际等为法象。《易·系辞》言:“以制器者尚其象”,故在汉代医家的理念中把脏腑推到藏象的高度。

先民认识一些脏腑,使用《周易》的理论框架以概括,在《内经》中,先后有八卦藏象、六节藏象和五行藏象。八卦藏象见于《灵枢·九宫八风》。《易纬·乾凿度》说:“太一取其数以行九宫”,“太一”最早见于殷墟卜辞,又传说太一是禹的老师。《灵枢·九宫八风》讲的是从占候向观测过渡时代的理论,此中肝脏外在为筋,病气所主为身湿,在八风中为婴儿风,其理论原型是八卦中的“震”卦。以震卦意象肝脏,从《内经》以降,一以贯之,如言“肝为将军之官,谋虑出焉”(《素问·灵兰秘典论》,而《素问·六节藏象论》所言:“肝为罢极之本”也是震卦、将军之官的功能)。但历代对此注释均难自洽,如明代吴昆释曰:“动作劳甚,谓之罢极”;日人丹波元坚以“罢极当作四极”;湖北李氏则先勘后释:“罢字疑当能字。杨树达《词诠》说:能与耐同。极谓疲困。所谓罢极,就是耐受疲劳”。因肝为将军之官,以劳师为本,《易·中孚·六三》:“得敌,或鼓,或罢;或泣,或歌”。《礼记·少仪》也说:“朝廷曰退,燕游曰归,师役曰罢”。肝即为将军之官,则肝性易动而刚强。如恽铁樵所言:“肝主怒,拟其似者,故曰将军,怒则不复有谋虑,是肝之病也。从病之失职,以测不病时之本能,故谋虑为诸肝”。《内经》之《六节藏象论》成书于秦代,据《史记·秦始皇本纪》秦代“数以六为纪”,车轨六尺,书面文字用六字句,天下也三十六郡,为六六之数。此篇主要是贯穿《易传·文言》的思想,将一年分六季,人体的六脏六腑应一年中六个季节,这一点,明代张景岳解说最为到位:“故以爻象言之,则天地之道,以六为节”。其所论的六脏则是肝为“阳中之少阳”、“通于春气”、“罢极之本,魂之所居也,其华在爪,其充在筋,以生血气,其味酸,其色苍”。这里的肝,继承了震卦的思想,但重在应三阴三阳。在《六节藏象论》中,脾和胃、大肠、小肠、三焦、膀胱属于一个范围,名曰“器”,是“至阴之类”,主“土气”(地气)的季节。《六节藏象论》对胆最为重视,把胆列为六脏之一,因它“通于天气”,即冬至一阳生之季,当为阴中之少阳,故曰:“十一脏皆取决于胆”。《素问》此篇有阙文,当与《阴阳离合论》、《灵兰秘典论》(全元起“训

解”称《十二藏相使》)互参。藏象理论到五脏六腑藏象论则在《内经》中最为完善,其代表应为《素问》之《金匱真言论》、《五藏生成论》、《五藏别论》等篇。其脏腑的特点“循经守数”和“法于阴阳,和于术数”。所寻之“经”即是《易经》,“和于术数”乃是汉代的象数易学。其特点是:①以临床医生积累的医学知识为素材(包括八卦藏象和六节藏象的理论)归纳入象数易学的框架之中;如《素问·金匱真言论》以肝为阴中之阳等。②象数易学以五行为核心,是五行和易学的结合,所建立的理论,是五行为总框架,融以孟喜之卦气说和京房之纳甲说。其藏象论法象之论最突出,如《易传·系辞》所言,“是故法象莫大乎天地,变通莫大乎四时,具象著明莫大乎日月。”此如恽铁樵氏所说:“《内经》的五脏乃四时的五脏,非血肉的五脏。”在自然并列五星、五方、五时等,在人有五气、五时、五并、五恶、五液、五劳、五走、五裁、五主、五神等。③在五行藏象论从一系列“相应”中,产生了人为小宇宙的系统医学理论,《素问·灵兰秘典论》称之“至道在微”,《灵枢·五色》篇等论述了局部有全身的缩影,成为中医诊断的理论基础,脉诊之“独取寸口”即是。

肝胆的理论,在《内经》以后,主要是发挥,例如,在治疗时发现同时调治肝肾疗效显著,便以汉代象数易学的纳甲作为依据,甲壬为乾,乙癸对坤,肝乙木,肾癸水,以乙癸为据,称为肝肾同源。《内经》以前,脏腑理论以心为中心,如《礼记·月令》祭祖先祭心。自五脏六腑藏象论以后,五脏是平行关系,说明在不断演进。临床发现,一些脾胃不适,用舒肝药有效,遂有“肝主疏泄”之语。直到上世纪七十年代末,才从《素问·五常政大论》中的“生发之纪,是谓启陈,土疏泄,苍气达”中找到依据。又如,清代王清任认为,肝着证是肝藏血之瘀,用通窍活血汤治疗也系一大进步。又如魏晋南北朝时代,该时瘟疫流行,《集验方》、《删繁方》提出“热则应脏”,“寒则应腑”的理论,创温胆汤以治胆寒证,但传至今日,已将胆寒证按胆热证论治了。目前,肝胆理论有泛化趋势,如用逍遥散有8万余个病案论文,几乎治一切病,又如肝炎、黄疸,皆从肝胆论治曲解了肝胆理论。有鉴于此,当前还是要提倡重视经典为要!

(收稿日期:2006-03-13)