

《千金方》禁咒内容探析

★ 李丛 (北京中医药大学 2005 级博士研究生 北京 100029)

★ 指导:蒋力生 (江西中医学院 南昌 330006)

关键词:千金方;禁咒治病术

中图分类号:R-029 文献标识码:A

禁,许慎《说文解字》中释义:“吉凶之忌也。”意指趋吉避凶的话和动作。这里包含两方面的意思:一是为了避害特意说某些话或做某些动作;另一是禁止说某些话或做某些动作以避害。符箓和咒语也都属于“禁”的范畴,通常以为,符指的是用朱笔或墨笔所画的一种图形和线条,以屈曲笔划为主,点线合用,字画相兼;咒是口中念诵的带有一定节律的口诀^[1]。符咒可以各自独立使用,也可以合用。但一般来说,施符时常常要配合咒语进行。

禁咒属于上古巫术,在我国传统医学形成的早期就已渗透到医学当中,成为治病方法的一种。从早期医籍《五十二病方》、《黄帝内经》以至历代医著都对禁咒术治病有不同程度的涉及。唐代孙思邈对禁咒之术非常重视,在其《千金翼方》中专辟二卷论述此术,把禁咒、符印与汤药、针灸、导引并称为“济世五法”,评价为“救急之术”。可见,禁咒治病是祖国医学理论与实践发展过程中不可忽视的一项内容。现将《千金翼方》中有关禁咒的内容整理如下。

1 “禁”的内容

1.1 禁戒 第一篇“持禁斋戒法”属于禁戒,即对施行禁咒之术的人提出各种行为规范,其引《神仙经》提出五戒、十善、八忌、四归的要求。

五戒为:一曰不杀生,二曰不盗,三曰不淫,四曰不妄语,五曰不饮酒妒忌。

十善为:一、济扶苦难;二、行道见死人及鸟兽死者皆埋之;三、敬重鬼神;四、不行杀害起慈悯心;五、不怜富憎贫;六、心行平等;七、不重贵轻贱;八、不食酒肉五辛;九、不淫声色;十、调和心性,不乍嗔乍喜。

四归为:一不得著秽污不净洁衣服,即神通不行;二不得恶口咒诅骂詈;三不得共人语诈道称圣;四不得饮酒食肉,杀害无道。

八忌为:一忌见死尸;二忌见斩血;三忌见产乳;四忌见六畜产;五忌见丧孝哭泣;六忌抱小儿;七忌共女人同床;八忌与杂人论法。

这些禁戒有的是对某些行为的提倡,如济扶苦难、敬重鬼神等;有的是对某些行为的禁止,如不杀生、不盗、不淫等。一些具体的戒条,是针对世人行为中固有的积弊制订的,如不怜富憎贫,不重贵轻贱,不饮酒妒忌等。有些戒规也与中

国固有的伦理道德观念相辅相成,如不杀生、不盗、不妄语、济扶苦难等也都是中国社会传统的道德观念。设立禁戒是要使施术者克服人情的诱惑,从中超拔出来,调节身心,还原为天然本真的人。为了使人畏惧,禁戒常被说成是神对人的约束,能否持戒直接关系到施禁的效果。“有犯此满三事,则禁道不行,能不犯者,其禁大验。”

1.2 斋戒 第二篇“受禁法”,第三篇“杂受禁法”以及第四篇“禁法大例”、第五篇“掌诀法”这五篇中的大部分内容属于斋戒。斋的本义是洁净、斋戒,《说文解字》释“斋”说:斋,戒洁也。先秦时期,祭祀为国家大事,在祭祀前必须清静身心,戒慎行为,以表示对神的尊敬之意,它的根源是从古代祀神祈福等巫觋仪式中发展而来。古人认为只有诚心诚意,鬼神才会受到感动来消灾降福,否则心不诚神不灵。后来道教承袭了先秦斋为戒洁之说,《云笈七签》卷三十七《斋戒》说:

“斋者,齐也,齐整三业。外则不染尘垢,内则五藏清虚,降真致神,与道合真。”

三业指身、口、心。受禁法引《仙经》说:

“凡受禁之法,当先斋戒百日,精心不行淫欲,惟得清静沐浴,著鲜净衣,口常不出恶言骂詈,精思静念,勿生异想,一如前章。仍更七日之内闭口不共人语,乃可受之。”

此外,每年正月一日、三月三日、五月五日、七月七日、九月九日也必须“持斋戒不犯”,则“行禁其验如神”。每年的这五次斋戒与受禁法前的百日斋戒一样,要在无人清静之处沐浴更衣、烧香、禹步三匝,然后长跪诵读启度文,但每次选择的时辰、朝向不同。正月一日、三月三日于平旦寅时,正面向东;五月五日于正中午时,正面向南;七月七日于鸡鸣丑时,正面向西;九月九日于人定亥时,正面向北。在其它的受禁法中,对沐浴用的水、烧的香,以及跪拜时的手势等都有具体的规定,有的还要求施禁者在斋戒时要“存思默想”,“青龙在左、白虎在右、朱雀在前、玄武在后。北斗七星覆头上,柄指前。”对前、后、左、右、上这五方朝拜后,达到心与神通,第五篇《掌诀法》详细说明了捻手与禹步的具体方法。捻手即掐诀,又称捏诀,与禹步同属道教斋醮科仪即道教宗教祭祀仪式的一种,是行法中的掌指动作。法师右手常持法器,故掐诀用左手,手指间依一定部位捏压,以表示不同诀文。诀的构成方法是将左手四指各节代表四维、八方、十二辰,并定出

代表八卦、七星、九宫、三台、二十八宿的部位,法师用拇指掐某处即代表某诀。禹步最早是古代巫覡的舞蹈步伐。《云笈七签》卷六十一说:

“诸步纲起于三步九迹,是谓禹步。禹步其来甚远,而夏禹得之,因而传世,非禹所以统也。”

传说大禹治水时,至南海之滨,见鸟禁咒能令大石翻动,而鸟禁咒时常作一奇怪步伐,大禹便模仿此鸟步伐用于治水。水患治服,大禹之术亦流传后世。

1.3 禁忌 前五篇中还有少部分内容属于禁忌。即说明实施禁咒之术时必须注意的事项。概括起来有如下几种:行禁法前斋戒要在“清静无人之处”,“不得令人辄见”;“七日之中闭口不共人语”;而且“七日不洗手”;斋戒仪式所用的刀子、水盆等器物也必须保持洁净,不得用“曾经盛酒肉五辛者”。另外,斋戒沐浴后手不得捻不净之物。禁法中有捻手目,即捻手上指甲下和指节等特定部位以驱邪,在行此禁法时要注意“与男禁捻左右手目,与女禁即捻右手目”,“禁手之用勿失左右也”。

可以看出,《禁经》中的这些禁忌主观上强调施术人的郑重,态度恭敬且心无杂念,客观上要求周围环境及所用器具的洁净,因为禁咒之术是对神并通过神来实施要求的,因此在施术时必须先和神交通。必要的禁忌是与神交通前的准备,在具体施法时,也有一些禁忌,如诵咒文时每遍咒必须一气诵完,否则不灵;诵咒姿势要端正,目口心三者相对,脸上应有威严之相,俨然有神圣不可侵犯之慨,眼略闭,口不宜大开,声音不宜过高,以隔室之人不能听闻为度。阴诵之,切忌任意肆虐。另外,诵咒前还应端坐漱口。

2 咒语

《禁经》二十二篇中,从第六篇“禁鬼客忤气”到第二十二篇“咒童子令说鬼姓字”,这十七篇的主要内容都是运用禁咒之法治各种疾病,收录了大量咒语,根据咒语的语气和具体内容可将其分为以下几类:

2.1 威慑性咒语 这类咒语占了大多数,咒语的作用是驱解病鬼,即驱除使人生命的各种鬼祟,为了达到目的,常见的方法便是将比对方更强大的鬼神请下来对病鬼进行克制;或是极力宣扬自己的神力,以威吓病鬼,使之离开。例如《禁经上·禁瘟疫时行第七》中“禁时气却疫法”:

“吾是天师祭酒,当为天师驱使。头戴日月北斗五星,吾有乾灵之兵十万人,从吾左右前后,吾有太上老君、天地父母在吾身中,左手持节,右手持幢,何鬼不役?何神不走?何邪不去?何鬼敢往?急急如律令。”

又如“禁唾恶鬼法”:

“吾从狼毒山中来,饥食真珠、渴饮武都,戎监一把,冷水一盂,口含五毒,常与唾居,但老君之唾,唾杀飞鸟,唾河则竭,唾木则折,唾左彻右,唾表彻里,铜牙铁齿,嚼鬼两耳。速去千里,不得留止。急急如律令。”

这两则咒语均是以自己的神力威吓病鬼速去,又如《禁经上·咒禁产运第十一》中“唾运鬼法”:

“天无梁地无柱,五骑三龙使龙虎。押运鬼汝身长少许,或在人心肝,或在人心肺,或在人心膈。吾受东海王禁,故来

追捉汝。急急如律令。”

《禁经下·禁恶兽虎狼第十六》中“禁虎法”:

“天一太一李耳伯阳,教我行符压伏虎狼。垂头塞耳伏匿道旁,藏身缩气疾走千里,舅氏之子不得中伤。急急如律令。”

这两则都属请神,前者请来东海王,后者更是将老君请来威吓恶虎。这些咒语在客观上能够增强病人的自信心,振奋其精神。

2.2 祈使、警告性咒语 这类咒语语气缓,告诉病鬼所处的危险,劝告病鬼快快离开,如《禁经下·禁蛇毒第十七》中的两则禁蛇法:

“日出东方,赫赫煌煌,报你蛇虫,远逃深藏。你若不藏,鸛鹤步刚,食你蛇头,吞汝入肠,大蛇死,小蛇亡。急急如律令。”

“一名蛇,二名蟾,三名蛟,居近野泽南山腹,蛇公青,蛇母黑,蛇公字麒麟,蛇母字接助。犀牛角、麝香牙、鸛鹤嘴、野猪牙、吸蛇腹腹熟、吸蛇头头烂。蜈蚣头、鸛鸟羽,飞走鸣唤,何不速摄汝毒,还汝本乡江南畔。急急如律令。”

2.3 骂詈性咒语 这类咒语是对病鬼进行切齿痛恨的咒骂,表达病人对疾病无比痛恨的强烈感情,使病人情绪得以渲泻,达到心理上的平衡。同时又表现出一种战胜疾病的自信心。如《禁经下·护身禁法第二十》中“被人所禁解之法”:

“炜煌煌,天有九柱,地有九梁,北斗七星为我除殃。青龙在前,白虎在后。青龙饮汝血,白虎咬汝喉,头破脑裂,汝死不择日。急急如律令。”

有些咒语,直呼病鬼名号,对其进行斥责,语气十分严厉,也可归于此类。如《禁经上·禁瘟疫时行第七》中“禁瘟疫法”:

“咄!汝黄奴老古!知吾否?吾初学道出于东方升城万仞上紫宫,灵钢百炼之剑,利如锋芒,斩杀凶咎,泉截不祥。汝黄奴老古,先出有礼,后出斩你。叱叱,急急如律令。”

《禁经下·禁禁通注十四》中“禁注出血法”:

“注父张,注母杨,注兄靖,注弟强,注姐姬,注妹姜。知汝姓字,得汝宫商,何不速去,住何所望!前出封侯,后出斩头,前出与赏,后出与杖。汝今不去,住何所望!急急如律令。”

《道要灵祇神鬼品经》中说道士认为“子知鬼名姓,鬼自趋走,不敢害人。”所以在咒语中自称“知汝姓字”,可以使之逃离。可见古人认为鬼魅终究为阴物,不敢以真面目示人。一如躲在暗处的盗贼,一旦被入叫破真名,便无法再掩人耳目。

2.4 祝说病由 有些咒语是施禁者帮助病人分析发病原因及经过,消除病人的恐惧心理,使其对疾病有理性认识。如《禁经上·禁瘟疫时行第七》中的“禁时气温疫法”:

“东方青温吾肝中之气,南方赤温吾心中之气,西方白温吾肺中之气,北方黑温吾肾中之气,中央黄温吾脾中之气。五方五温悉在吾身中不得动作,即归在实。急急如律令。”

这类咒语在《禁经》二十二篇中数量较少。

3 符的内容

3.1 治病用符 《禁经》两卷中符的内容与禁、咒结合在一起,多为避邪、威慑性的符。如《禁经上·杂受禁法第三》中“受禁症法”:

“正月元日呼牛马时,火下将笔闭气,多书纸上作鬼字,气尽乃止。症病欲发时,押取一鬼字,与吞之即差。”

又如《禁经下·咒童子令说鬼姓字第二十二》中记有:

禹 九九 国国 国国
山 山 三 鬼

“右前件取清水半斤,以刀子搅之,诵此咒三七遍,与小儿饮之。朱书前件篆于小儿膊下,少时召鬼并来,小儿自见,一一问之,即道所作病所作鬼,抄取姓名发遣。”

3.2 符咒合用 有些病须符咒合用,如《禁经上·禁疟病第八》中的“禁疟鬼法”:

“又以故笔画六尺方中,画作北斗,形皆以北斗相应其魁衡,必令开门,以身左行向斗魁闭气并足俱前而立,咒曰:小鬼!吾令出天门入地户,不得从我去住,遂出建上之门。急去不得反顾,即差。”

在《禁经上·杂受禁法第三》“受禁肿都禁法”中记述了画符时所念之咒语:

“七日持斋戒,咒曰:天之所圆,地之所方,受天神符,可以长生。二十八宿,其色亭亭,五色变化,与符合并。急急如律令。”

符要有灵验必须“请神”,请神时也有所念的咒语,这在《禁经》的最后一篇中有记录:

“度符启请神言曰,先上香,咒笔曰,以笔指口鸣六鼓:谨请东方青帝老君来下缠吾笔,谨请南方赤帝老君来下缠吾笔,谨请西方白帝老君来下缠吾笔,谨请北方黑帝老君来下缠吾笔,谨请中央黄帝老君来下缠吾笔。指天天倾,指地地宁,指鬼鬼死,指人人生。急急一如太上老君律令。”

“请五方水度符言曰:谨语东方青龙真气入吾水中,谨请南方赤龙真气入吾水中,谨请西方白龙真气入吾水中,谨请北方黑龙真气入吾水中,谨请中央黄龙真气入吾水中。”

画符也有很多禁忌,《禁经上·禁法大例第四》中引《仙经》曰:

“受符禁同法,先当修身洁己,安魂定魄,口勿妄言,洁斋百日,可致神仙,避逆恶气,除灾灾祥,可以长生。”

4 小结

综上所述,孙思邈对唐代以前有关禁咒治病术的内容进

行了广泛的搜集和整理,使之得以保存。宋代赵佶《圣济总录》虽设“符禁门”,但其内容多取自《千金翼方》中的“禁经”两卷。由于这部分内容有着浓厚的宗教神秘色彩,历代对其治病效果都有争议。孙思邈本着“人命重于千金”的思想,对禁咒治病术给予了客观中肯的评价。认为人生于天地之间,禀承五常,难免生病,而疾病发生的原因又是多种多样的,因此治疗方式和手段也应该不拘一格,禁咒、符印和汤药、针灸、导引一样,都是治疗疾病的方法,医者应根据不同情况合理采用,这体现了孙思邈作为一个医家,严谨的治学态度和实事求是的科学精神。

禁咒治病术之所以会有一定的“医疗”作用,并非是符咒本身所具有的神力,其实质是法术背后暗含着的某些药物治疗和精神心理治疗因素,实际上,符咒治病是在病情不能为常规汤药、针灸治愈的情况下所采取的一种补充救治措施,在医药学不发达,药物治疗手段有限的古代社会,符咒治病术所具有的心理治疗因素可能弥补药物治疗的不足。

但我们也应该看到,禁咒治病术是在承袭原始巫术治病基础上发展起来的,其治病手段带有很强烈的巫术色彩,尽管我们应当承认原始巫术对古代医药知识的积累曾经起过一定的积极作用,但不能因此就抹煞巫术与科学的本质区别,混淆二者之间的界限,在科学昌明医疗技术高度发达的今天,人类对疾病的认识更加全面和深入,现代医学已从过去的生物医学模式转向生物-心理-社会医学模式,古代禁咒治病术中所暗含的一些药物治疗和心理治疗功能完全可以由现代医药学和心理学来承担,而无须再借助画符念咒这一外衣,更何况禁咒治病术所内含的一些合理治病因素,由于受到浓郁的宗教神学、请神降魔之类巫术迷信的笼罩,难以发挥其正常的治病效力,甚至往往造成病人精神恍惚、神志错乱,导致病情迁延不治,更有甚者,一些人打着“弘扬传统文化”的旗号,将古代巫术迷信和传统宗教的糟粕,用一些漂亮的现代科技术语加以重新包装,具有很大的欺骗性,给广大群众的健康甚至生命造成危害,对此,我们应该运用科学理性的精神加以揭露批判,剥去其披着的科学伪装^[2]。

参考文献

- [1]刘晓明.中国符咒文化大观[M].南昌:百花洲文艺出版社,1995.97~101
- [2]盖建民.道教符咒治病术的理性批判[J].世界宗教研究,1999(4):69~79

(收稿日期:2006-06-16)

《江西中医药》征订启事

《江西中医药》创刊于1951年,是新中国创办最早的中医药杂志,也是第一批进入中文核心期刊的中国医药类核心期刊,并被多家知名权威检索期刊及数据库确定为固定信息源。五十多年来,《江西中医药》发表了数以万计的优秀论文,一大批中医药学者就是从这里走向成功、走向成名的。21世纪,《江西中医药》迎来了更大的发展机遇,2002年评为华东地区优秀期刊、江西省优秀期刊,2004年评为全国高校优秀期刊。2003年成功改为月刊,赢得了更多读者的青睐。本着“面向临床,面向基层,坚持传统,注重实用”的办刊思路,我们进一步充实内容,调整栏目,使文章更具可读性、实用性、信息性,以满足读者的需要。

《江西中医药》(ISSN 0411-9584,CN 36-1095/R)为月刊,国内外公开发行。国内邮发代号为44-5,国外代号为BM1012。每期定价:4.80元。