

清代名医郑钦安眼科辨治心法探析*

★ 汪剑 (成都中医药大学 2005 级硕士研究生 成都 610075)

★ 和中浚** (成都中医药大学医史博物馆 成都 610075)

摘要:探讨郑钦安眼科辨治心法,其六法分症为纲的具体内容及其实质,以及六法为纲之下的脏腑部位辨证方法。总结出郑氏眼科以阴阳、虚实、外感内伤六法为纲,回阳收纳为治疗大法的特色。并对比郑氏眼科与其他眼科医家的区别,分析郑氏用温热心法、伤寒经方辨治目病的特点,指出郑氏眼科于眼科临床的重要意义。

关键词:郑钦安;眼科;医法圆通;医理真传

中图分类号:R-092 **文献标识码:**A

郑寿全,字钦安(1824~1906),清代著名医家,著有《医理真传》、《医法圆通》、《伤寒恒论》诸书,开中医“火神派”门户之端,为“火神鼻祖”,门徒及私淑者甚多(著名的如卢铸之、吴佩衡、祝味菊等),对近代中医学术影响深远。郑氏学术成就极大,既往学术界多从其伤寒与杂病两方面进行探讨,未见有系统论述其专科成就者。实际上,郑氏于眼科一门也颇多造诣,其眼科证治与其他眼科医家大相径庭,风格独特。本文将围绕郑氏眼科证治展开讨论,探索其中独特的辨治心法。

1 眼科六法,分症为纲

以《秘传眼科龙木论》为代表的眼科专书常将目病分为七十二症,甚至更多,如《银海精微》有八十一症,《审视瑶函》则称一百零八症。眼科“七十二症”甚至已成为了目病的代名词。而郑氏认为分症愈细,证治愈繁,主张以阴、阳、虚、实、外感、内伤六法为纲,统率眼科诸症。《医理真传·卷四》云:“目症有云七十二症,有云三百六十种,名目愈多,旨归即晦,今为之总其大纲,括以阴阳两字为主,余不足录。”^{[1]106}《医理真传·卷三》说:“目科虽云七十二症,总不出阴阳虚实四字。”^{[1]64}又于《医法圆通·卷一》中说:“眼科有七十二种之别,名目愈多,学者无从下手,予为之括其要,统以外感、内伤两法判之,易于明白了然。”^{[2]19}郑氏是以六法为纲,以阴、阳、虚、实、外感、内伤六证统括眼科诸症,执简驭繁。从临床来看,郑氏之论亦是切合临床实际的,不管七十二症也好,一百零八症也好,其发病机理皆不出阴、阳、虚、实、外感、内伤六者,临床证治若以此六法为纲,便能明辨眼科诸症病理,对症下药,虽简亦精。

郑氏还对眼科六法纲领的具体运用作出了论述,详细区分了六证,尤其是阴症阳症的区别。郑氏治学,首分阴阳,他

认为:“医学一途,不难于用药,而难于识症,亦不难于识症,而难于识阴阳。”^{[1]106}郑氏在其书中反复辨明了阴阳是总纲,万病总是在阴阳之中,这一观点在其眼科证治中亦是一脉贯穿。《医理真传·卷四》中说:“阳症两目红肿羞明,眵翳障雾,赤脉贯睛,目泪痛甚,小便短,大便结,喜饮冷者是也。阴症两目微红,而不羞明,即红丝缕缕,翳雾障生,而不觉痛甚,二便如常,喜饮热汤者是也。”^{[1]106}郑氏在此点明了眼科阴证阳证的纲领,又因典型阴症易于辨识,故而着重强调了阴证中的难点——真寒假热。眼科阳证固然是有明显的热象在外,阴证亦常见热象,但此为假热之象,郑氏提出了“两目微红,而不羞明”,“红丝缕缕,翳雾障生,而不觉痛甚”,“二便如常”,“喜饮热汤”这四点作为辨识眼科真寒假热的要点。学者如以郑氏之论为据,临证识病则自能了然于胸中。

对于眼科外感与内伤,郑氏亦明确了相应的纲领性内容。《医法圆通·卷一》中说:“无论何邪由外入内,初起定见恶风、畏寒、恶热、红肿胀痛、羞明流泪、赤脉缕缕等情。”^{[2]19}这是明确了外感类眼病的特点。对内伤眼病的特点,则说:“定无羞明红肿痛甚、恶热喜冷,其人少气懒言,身重嗜卧,面色青白,脉或虚细浮大中空,种种情形,皆是内伤虚损而生也。”郑氏的外感内伤之分,实际亦是虚实之分,他认为眼科外感为实,而内伤由于多伤于七情,“七情之扰,总属伤神,神者,火也,阳也,气也”^{[2]19},故内伤多伤于阳气,多为虚。

2 六纲之下,参合脏腑

郑钦安在六纲之下,亦强调脏腑部位相参,主张合六法以辨治。具体内容是:第一,阴阳之下,以部位辨脏腑。《医理真传·卷四》中于辨识阴阳二症内容下说:“务看从何部发起,即在此处求之便了,部位亦不可不知,上眼皮属胃,下眼皮属脾,白睛属肺,黑睛属肝,瞳子属肾,两眦属心。”^{[1]64}阴阳

* 项目基金:国家教育部人文社科规划课题(05JA70001)

** 通讯作者:和中浚,研究员,博士研究生导师,成都中医药大学医史博物馆馆长。长期从事中医临床文献研究。

参以六部,更为明晰。第二,外感内伤之下,亦详辨脏腑及六气。于外感,则说:“从外感者,多由染天行时气而作,看是何邪干于何部。干于肺者,白睛受病;干于心者,两眦受病;干于肝者,黑珠受病;干于肾者,瞳子受病;干于脾者,上下眼皮受病。”^{[2]19}于内伤,认为由于内伤有七情之别,则会出现不同脏腑的损伤。如过喜损心阳,发为赤翳障雾;过怒损肝阳,发为青翳障雾;过于忧思损脾阳,发为黄翳障雾;过于恐惧损肾阳,发为黑翳障雾;过于悲哀损肺阳,发为白翳障雾。

需要说明的是,郑氏虽然亦重视眼科脏腑分布,但更为重视的仍然是阴阳两纲,认为机要不在脏腑,仍在阴阳。他说:“目科以五脏所属,名为五轮。风轮主肝,黑珠也;血轮主心,两眦也;气轮主肺,白睛也;水轮主肾,瞳子也;肉轮主脾,上下眼皮也。又分八廓……其要原不在此,学者务要在二气(阴阳)偏盛上求之。”^{[1]33}

可见,在郑氏眼科证治中,阴阳两纲为重中之重,是核心内容,脏腑辨证是统摄于阴阳、虚实、外感内伤之下的。郑氏此种见解,原意在于执简驭繁,是鉴于“近来市习,一见目痛,并不察究外内虚实”的情况,意欲警醒学者重视根本的阴阳虚实内外纲领。

3 火神眼目,方药心法

郑钦安在其《医理真传》与《医法圆通》两书中,列出了十条眼科病症专论。对于这些病症的治疗,郑氏主要从阴阳两纲着手,主要分为阴证与阳证两大类。其中,重点讨论了眼科阴证的治疗。

眼科阴证共有八条,包括有《医理真传》中的“眼中常见五彩光华,气喘促者”、“两目忽肿如桃,头痛如裂,气喘促,面唇青黑者”,以及《医法圆通》中的目痛欲裂、眼胞下垂、白眼轮青、目肿如桃、目常直视、目光如华等。综观这些病症,可以发现郑氏皆主阳虚阴盛,如在“眼中常见五彩光华”条下,郑氏论述病机说:“此五脏之精气发于外。夫目窠乃五脏精华所聚之地,今病人常见五彩光华,则五气之外越可知。而兼气喘,明系阴邪上干清道,元阳将欲从目而脱。”^{[1]34}又如在“两目忽肿如桃”条下,郑氏说:“此先天真火缘肝木而上,暴发欲从目脱也。夫先天之火,原寄于肾,病人阴盛已极,一线之元阳,即随阴气而上升……面唇青黑,皆系一团阴气,元阳上脱已在几希之间。”^{[1]106}余六条,亦持大致相同之论。由此可见,郑氏十分重视眼科阴证,反复阐述了阳虚阴盛、元阳(又称真阳、真气、真火、真龙等)暴浮、阳气附阴气而上、暴脱于目的病机,这与通常眼科多主风热、阳热或肝肾不足的风格大不相同,可谓独树一帜。郑氏基于上述病机,提出了回阳收纳的重要治法,在其书中处处皆可见“急宜回阳”、“大剂回阳”、“纳气归肾”等字眼,倡以收纳浮越于目之元阳,下归于肾的治法。在对眼科阴证的选方用药上,郑氏眼科也与其他眼科医家不同,其他眼科医家多用时方,多为疏风、清热、补肝益肾药物;而郑氏则以伤寒经方为主,参以时方与自拟方,以温热药物为主。所用经方如四逆汤、真武汤、理中汤、建中汤、白通汤、乌梅丸等,所用时方如封髓丹等,自拟方如潜阳丹、补坎益离丹、桂苓姜半汤等。药则多用附子、干姜、桂枝、砂仁、半夏、白术等辛温之品。郑氏眼科用药颇具特

色,与传统眼科用药相比,实是别开生面。在《医法圆通·卷一》中,郑氏说:“近来市习,一见目痛,并不察究外内虚实,多用虫退、木贼、红花、菊花、决明、归尾、赤芍、荆芥、防风、薄荷、生地、夜明砂、夏枯草、冬桑叶、谷精草,与夫壮水明目丸、杞菊地黄丸、滋肾养肝丸,如此等方药,治外感风热、血虚,每多立效,若七情损伤,由内出外之目疾,鲜能获效。”^[2]由此也可见得郑氏遣方用药与其他通常眼科医家的显著区别。究其原因,全在于郑氏重视伤寒经方,倡用经方治眼病,以及对回阳收纳一法的灵活掌握。近代眼科大家陈达夫先生亦倡用伤寒方、六经法治目疾,与郑钦安可谓不谋而合,共为眼科医界别样风骨。郑氏在“眼中常见五彩光华,气喘促者”条下尚有七绝诗一首,诗云:“阴云四合日光微,转瞬真龙便欲飞。识得方名封髓意,何忧大地不春归。”^{[1]60}诗中,郑氏明白无误地指出了收纳回阳的眼科心法,可谓郑氏眼科的最佳注解。

对于眼科阳证,郑氏亦是心法独擅。郑氏认为内伤多是阴证,而外感多是阳证,他在《医理真传·卷四》中指出了眼科阳证的治疗大法:“再审外感、时气传染者,照外感发热,升解清凉法治之。”^{[1]63}《医理真传》中还列出了“两上眼皮红肿痛甚,下眼皮如常,渐渐烦渴饮冷者”与“两目两眦赤脉缕缕,痛甚,舌肿厚,小便不利者”两条眼科阳证病症,进行了病因病机及治法方药的讨论,且具有以下特点:首先重视按部位辨脏腑。如说:“夫上眼皮属阳明胃,下眼皮属太阴脾,今在胃而不在脾,故上肿而下不肿。”又如:“夫大小眼角属心与小肠,二经元阴不足,元阳之气便盛而为病。”^{[1]63}其次,在眼科阳证的治疗中重视重视保存元阴津液,如在“双眼皮红肿痛甚”条下说:“此元阴不足于胃之上络,胃中之火遂发于上,而津液伤也……法宜灭火救阴为主,方用人参白虎汤。”^{[1]63}人参白虎汤正是治疗阳明气热津伤的代表方。在“两目两眦赤脉缕缕”条下也说:“此元阴不足,而少阴火沸也……法宜养阴清热为主,方用大剂导赤散加洋参、黄连主之。”^{[1]64}可以看出,即使在治疗眼科阳热证之上,郑氏也与其他眼科医家有所区别,这一区别实质仍然在于郑氏对伤寒方、伤寒法的活用。

4 结语

综上所述,郑钦安是清代著名的伤寒医家,虽非眼科专科医家,但在眼科医学一途也颇多心法见解。郑氏眼科的内容散见于《医理真传》、《医法圆通》两书的各个章节,但合而视之,却是一个有机联系的整体。作为中医“火神派”的开山鼻祖,一个以内科为主的临床医家,郑氏眼科有着既有别于一般眼科医家,又有别于其他内科医家的独特风格和理论,这些理论是郑氏重视阴阳两纲、倡导温阳扶阳、推崇伤寒经方思想的具体体现。研究郑氏眼科,对于眼科专科医生突破惯性思维,丰富完善眼科基础理论,有着重要的意义。郑氏之学,为眼科临床提供了另一条独特的临证模式,其中内涵值得进一步深入挖掘。

参考文献

- [1]郑寿全.医理真传[M].北京:中国中医药出版社,1993
- [2]郑寿全.医法圆通[M].北京:中国中医药出版社,1993

(收稿日期:2007-01-30)