

提出严正的批评;第三,重视释家“顿悟成佛”、“心即是佛”的修持境界,吸纳佛教“禅定”、“止观”等炼养功夫,却不主张苦行僧式的清苦生活。中医养生正是在传统文化的融会交流中,兼容并蓄、取长补短,从而得到不断补充、完善、发展,最终形成内容丰富而又特色突出的学术体系。

中医的临床实践,在观念上,首先重视以“仁”为核心的以人为本追求,铸就了中医药养生治病作为仁术的根本性质和人文精神。古代的伦理道德规范,铸就了中医药以“精诚”为大医风度的准则,使历代名医以追求卓越的实践技能和高超的技术水平为终生目标,因而使中医药整体学术水平不断提高。在养生保健、诊疗疾病的手段上,以“道法自然”、“天人合

一”为原则,强调人与自然的和谐发展,强调心身的平衡健康,并且创建了众多的自然疗法,形成了异彩纷呈的学术流派。而所有的流派与方法都以追求生命的平和状态为最高境界,把阴阳平秘作为养生保健和疾病康复的最佳水平,而这些正是儒家中庸之道在医学实践中的具体体现。

此外,中华文化史上的学术嬗变,如先秦的百家争鸣、两汉经学、魏晋玄学、宋明理学、清代考据之学,以及古代数学、语言艺术、饮食民俗等均对中医药的发展带来过影响,中医药也正是在历代学术流变与文化浸融的过程中,以包容开放的胸怀、顺时应变的姿态,不断创新、不断发展。

(收稿日期:2007-09-24)

魏之琇字玉横考

★ 刘玉玮¹ 伊广谦² (1. 中国中医科学院中国医史文献研究所 北京 100700; 2. 中医古籍出版社 北京 100700)

关键词:魏之琇;字号;考证

中图分类号:R-092 文献标识码:B

《续名医类案》的辑纂者魏之琇,其字号,近 20 余年来中医专业性人名辞典如《中医人物词典》(上海辞书出版社,1988)、《中医人名辞典》(国际文化出版公司,1988)均称其“字玉横,号柳洲”。一些综合性医学工具书和中医书目,如《中医大辞典》(人民卫生出版社,1995)、《中国医学百科全书·医学史》卷(上海科技出版社,1987)、《全国中医图书联合目录》(中医古籍出版社,1991)、《中医文献辞典》(北京科学技术出版社,2000)、《中国医籍大辞典》(上海科技出版社,2002)亦同,众口一词,谓其“字玉横”,而未及“字玉横”。

但是,在 40 年前的出版物中,却多数谓其“字玉横”,如陈邦贤、严菱舟撰《中国医学人名志》(人民卫生出版社,1955)、曹炳章撰《中国医学大成总目提要》(大东书局,1935)、谢观编《中国医学大辞典》(商务印书馆,1921)皆是。另外日本中医文献学家在二战前所编书目,如原“满洲医科大学”据所藏中医古籍编纂的《中国医学书目》(中国医学研究室,1930)和《续中国医学书目》(东亚医学研究所,1940)亦均作“字玉横”,而未及“字玉横”。

那么,魏之琇是否“字玉横”? 这里提供几点线索。人民卫生出版社 1957 年曾据清光绪十一年(1885)信述堂刻本影印了《续名医类案》,此本系经王孟英删定。书中收录了部分魏氏治案,如卷二厥门治鲍绿饮妹昏厥不知人案、卷四伤风门治孙敦夫女冬日感冒微嗽案、卷七泄泻门治宋复华之母长

夏泄泻案、卷十九腰痛门治陆茂才父腰痛案,均径署“魏玉横曰”。王孟英又取《续名医类案》中魏氏 85 条按语,百余单方为《柳洲医话》,扉页亦署“魏玉横先生著”,卷端题“钱塘魏之琇玉横著”,与辑编《续名医类案》一脉相承。

从魏之同时代人的记载来看,亦均称其“字玉横”。如信述堂刻本《续名医类案》后附有胡敬撰写的“亡友记”一则,云:“魏柳洲先生名之琇,字玉横,钱塘人。”魏之琇与胡敬之父,谊在师友之间,交游颇密。之琇歿后,胡父刊其暮年诗作,即《柳洲遗稿》,并为之经营暮葬。胡母尝言,胡敬幼时多病,“之琇来,必乞为诊视”,“身受其惠”。胡敬所记,当属可信。另清代大学者杭世骏(1696~1773)在《续名医类案》序中,亦称“篁南江氏汇集前哲之案而刊之,吾友魏玉横氏又从而广之”(见《中国医籍考》卷五十八)。在魏之琇的家乡,亦以字“玉横”行。如民国十一年(1922)刊《杭州府志》即云:“魏之琇,字玉横,或作玉璜。”由此看来,更常见的是“字玉横”。这也是文献中“字玉璜”的较早记载。

按“横”字与“衡”字有时可通用,《集韵·庚韵》:“横,或作衡。”故信述堂本《续名医类案》,潘骏猷在“重刻续名医类案序”中,即称“乾隆中浙人魏玉衡以医名,病其(指《名医类案》)未备也,广为《续名医类案》六十卷”。同时也说明,清代人们称魏之琇字号时读音作“玉横”。

(收稿日期:2007-08-30)