

中医命门学说象数易学渊源初探

★ 步瑞兰* 刘鹏 (山东中医药大学中医文献研究所 济南 250014)

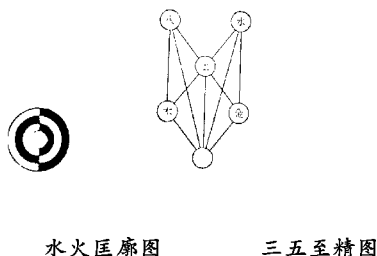
关键词:命门学说;象数;易学

中图分类号:R 223 文献标识码:A

《易经》是上古巫文化的遗存,以吉凶悔吝表达了先民对宇宙与生命的占问,《易传》是先秦思想家对《易经》的首次哲理性解读,以此为滥觞开创了《易经》诠释的象数与易理两个易学派别。易贯儒道,深刻地影响了中国古代思想的发展方向与中国人的思维模式,由卦爻符号发源的象数易学很大程度上影响着养生思想与中医理论的发展,从命门学说的定说模式可见一斑。命门之名最早见于《灵枢》:“太阳根于至阴,结于命门,命门者,目也”,即睛明穴为太阳经之气所结处。至《难经》将两肾之右者定为命门,命门者精气之所舍,原气之所系。其后虽有肾间动气说等多种命门学说,但明代赵献可《周敦颐太极图》及《太极图·易说》脱胎出的肾间命门说最后成为定说。象数易学对有关生命理论的影响须从《周易参同契》说起。

1 水火匡廓,三五至精

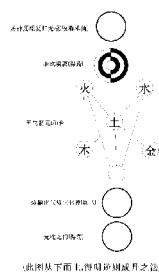
被后世尊为万古丹经之王的《周易参同契》由东汉魏伯阳所作,汉末魏晋时虽有儒者为之作注,其后主要在道教内部流传,唐代前其外丹术被推崇,唐宋之后其内丹术为时所重,重要的是它利用卦爻之象建立的众多模型,成为道教易学的基本框架。《周易参同契》对后世医学之影响首先始于它将《易·系辞》据盖天说提出的天地结构模型变为汉代浑天说的天地模型。《易·系辞》认为“天尊地卑,乾坤定矣,卑高以陈,贵贱位矣”,而《周易参同契》以乾坤坎离四卦为天地设位成“乾坤刚柔,配合相包”的模式,用坎离两卦描述天地之中的动态因素,认为乾坤为天地之体,坎离为乾坤之用。在丹炉汞为坎铅为离,离东坎西,坎离相合始炼成丹;在人体,坎为肾水离为心火,水火既济,坎离匡廓,人体功能才正常。坎离匡廓之说对内丹学兴盛之后的医学理论产生了深刻影响。《周易参同契》的“坎离匡廓,运毂正轴”,用《水火匡廓图》表示:



图中左半为离卦,表示火,右半为坎卦,表示水,也名《坎离匡廓图》或《取坎填离图》;其次,《周易参同契》效法河图构建天人模型,以河图外圈八七九六四数象征天道阴阳,河图内圈的三二四一象征人体内在之阴阳^[1]。配以五脏,五脏之气的运转为“三五与一”,若“三五不交”则人体气血运转失常。《周易参同契》“三五与一,天地至精”,用《三五至精图》表示,三五指五行之合,肾合于肺(1+4)水合于金为一五,心合于肝(2+3)火就于木为一五,中土脾一五,共为三个五,三五之合归于一元,一元用小圆圈表示,图名之意为五行之合为天地间至精,五脏之气归于一元,又称《五气朝元图》。《周易参同契》之后,唐宋时期内丹术兴盛,丹家将《水火匡廓图》、《三五至精图》发挥成修炼成仙的过程示意图。

2 逆则成丹,长生秘诀

道教从东汉之民间信仰,至晋代为贵族推崇,葛洪作为最著名的道教学者为道教理论框架作了重要奠基,但葛洪仍是外丹术传人。唐代钟吕道兴起,两位极富盛名的茅山道士司马承祯和吴筠构建了更完整的新体系,主张守静去欲,力变外求为内修,摒弃了炼丹术。



五代时期丹术理论又一次嬗变,出现了将精神内修与炼丹术融为一体的内丹学,即以人体自身为炉鼎,以人的精、气、神为药物。代表人物为五代著名道士陈抟,他的《无极图》描述了内丹修炼的过程。

明末黄宗炎在《太极图辨》中说,此图自下而上,说明逆则成丹之法,其最下一圈名为元牝之门,元牝即谷神,牝者窍也,谷者虚也,知人身命门两肾空隙处,气之所以由生,是为祖气。提其祖气上升为稍上一圈,名为炼精化气,炼气化神。中层之左木火、右金水、中土相联络之一圈,名为五气朝元,

* 作者简介:步瑞兰,女,山东中医药大学中医文献研究所讲师,医学硕士。主要从事中医文献、中医思想文化教学与研究。

又其上之中分白黑而相杂一圈,名为取坎填离。又复还于无始而为最上之一圈,名为炼神还虚,复归无极。盖始于得窍,次于炼己,次于和合,次于得药,终于脱胎求仙,真长生之秘诀也。即此图为道士炼内丹成仙的秘术图示,该图在《周易参同契》之《水火匡廓图》、《三五至精图》上下共加了三个圆圈而成,由《周易参同契》最初表示乾坤之用、心肾既济,五脏气血之运行,进而架构成了将人体精气神逆炼成丹,长生久视的原理示意。



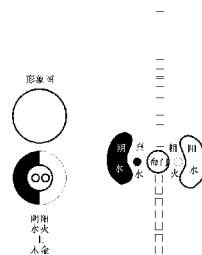
3 顺而生人,理学奠基

时至北宋,内丹秘诀图(《无极图》)几经传承至周敦颐。朱熹之前的朱震就指出,此图由陈抟、种放、穆修而来,周敦颐改此图名为《太极图》,作为天地人物生成的框架,撰《太极图·易说》,而成为宋明理学的奠基之作,影响后世七百余年。黄宗炎对此图作了系统分析:周子得此图而颠倒其序,更易其名,附于《大易》,以为儒者之秘传,盖方士之诀在逆而成丹,故从下而上。周子之意,在顺而生人,故从上而下,更最上一圈炼神还虚,复归无极之名曰太极。更其次图取坎填离之名曰阳动阴静,更第三圈五气朝元之名曰五行各一其性。更第四圈炼精化气、炼气化神之名曰乾道成男,坤道成女。更最下圈元牝之门名曰万物化生。周敦颐解说《太极图》的《太极图·易说》也是改造《无极图》的说明^[2]而来,周子阐述了自己的宇宙生成论、万物化生论、人性论。宇宙生成论认为自无极而为太极,有生于无,太极动而生阳,静而生阴,太极之动静生出阴阳,于是生成了两仪,天地就此形成,再从阳变阴合,生出水火木金土五行,五行之气依次流布,使春夏秋冬四季运行。周子万物化生论认为五行各有其特性,无极之真促使阴阳二气与五行之精凝和,形成了天地间男女、牝牡、雌雄,之后万物化生;周子人性论认为,在万物中人得天地之秀而为万物之灵,有形而有神,五行之性感于外物,呈现善与恶,形成了错综复杂的事,圣人符合中正仁义之规范,主于静。原始儒家并无本体论思想,宇宙生成万物化生阐述的仍是道家思想,只有人性论才归于儒家正道,即关注人的社会性。

4 象术后学,命门学说

理学实为三教之合流,以周敦颐为代表的宋代理学在治学方法和理论上深深影响了其后医学理论之发展^[3],集金元医学之大成的朱丹溪深受周敦颐《太极图·易说》之影响,写出了著名的医论《相火论》。朱丹溪医学思想促使了其后滋阴派的形成,这可称为义理之发挥。从象数易学角度看,赵献可作了发挥,他在《医贯》中说“无极而太极,无极者未分之

太极,太极者已分之阴阳”,先天未分周子以圆圈表示,为“此不得已而开示后学之意也”。赵献可正由此看出个中消息,成为继周子之后学,赵氏认为“人受天地之中以生,亦具有太极之形在人身之中。余按古铜人图,而人身太极之妙宛然可见”,赵氏认为命门在人身之中,对脐附脊柱,自上数下则为十四椎,自下数上则为七椎,即《内经》之“七节之旁,有小心”,这是后世命门的最终定位,正如周敦颐以《太极图·易说》释《太极图》一样,赵氏对命门形象图的解释即是命门学说,赵氏认为“左边一肾属阴水,右边一肾属阳水,各开一寸五分,中间是命门所属之官,即太极图中之白圈也”。



命门形象图

此即从《周易参同契》、《无极图》、《太极图》而来之《水火匡廓图》,赵氏认为其右旁一小白窍,即相火也;其左旁之小黑窍,即天一之真水也,赵氏用以表示人体生理之功能,此一水一火,俱无形之气,相火禀命于命门,真水又随相火,自寅至申行阳二十五度,自酉至丑,行阴二十五度,日夜周流于五脏六腑之间,滞则病,息则死矣。至此《三五至精图》被改造后表示先天水火循环于五脏六腑,并沿用周敦颐之万物生成思想,将命门喻为人体之太极,“人生先生命门火”,人生男女交媾之时,先有火会,而后精聚,也暗合了周敦颐“无极而太极”之意。除此之外,赵氏直接用坎卦喻命门与肾的关系,火生乎水,亦还藏于水也,其象在坎,一阳陷于二阴之中,而命门立焉。先天之火为立命之本,喻之为仙炼之丹,释传之灯,儒明之德,一以贯之而命名其书为《医贯》。

总之,从《易经》之卦象、阴阳爻象,到《周易参同契》之《水火匡廓图》、《三五至精图》,次至内丹术之修炼图(《无极图》),再至理学开山周敦颐之《太极图》,最后赵献可的《命门形象图》与命门学说也成为象数易学之一部分。在中华文化中,一以贯之者非易莫属,易道作为中华文化主干^[4]贯通道儒医,其中象数易学的模型与取象运数的思维方法,决定了中华民族的思维定势,赵献可的命门学说正因符合这一稳定模式才成为定说,医学与传统文化的密切关系,由此可管窥一斑。

参考文献

- [1]熊铁基. 道教文化十二讲[M]. 合肥:安徽教育出版社,2005:49.
- [2]侯外庐. 宋明理学史[M]. 北京:人民教育出版社,1997:63.
- [3]步瑞兰. 简论儒之门户分与宋与医之门户分与金[J]. 医学与哲学,2006;27(2):59.
- [4]张其成. 易道-中华文化主干[M]. 北京:中国书店,1999:133.

(收稿日期:2007-05-22)