

惟学 惟人 求强 求精

——论江西中医学院校训的文化内涵和审美特征

★ 吴晓明 吴寒斌 (江西中医学院宣传部 南昌 330003)

关键词:校训;文化;审美;江西中医学院

中图分类号:G 40-055 文献标识码:B

一所学校的校训,是学校办学理念和治学精神的高度浓缩,也是学校培养目标和价值追求的集中体现。它最能够反映一所学校的特色和传统。校训的制定对增强全校师生员工的凝聚力和责任感、指导他们的行为具有极其重要的作用。凝聚了全校广大师生的智慧,历经几年的反复酝酿、讨论和修改而最终凝炼成的江西中医学院校训——“惟学、惟人、求强、求精”,立意高远、寓意深刻、内涵丰富、特色鲜明、激励心志并富有文采。虽然只有寥寥八个字,但包蕴的内涵是极其丰富的,蕴含的寓意是极为深刻的。它不仅体现了大学的办学之道,传承了江中的优良传统,而且也反映了鲜明的时代精神。本文试从其文化内涵和审美特征两个方面略作探讨。

1 江西中医学院校训的文化内涵

“校训”一词,近代才有。而何谓校训,则众说纷纭,莫衷一是。《现代汉语词典》对校训的解释是“学校规定的对学生有指导意义的词语”^[1]。《教育管理辞典》有两条解释:一是“体现一校精神风貌的训词。一般言简意赅”;一是“根据办学目标和学校的特点,选取名人名言、格言或警句,制成匾额,悬挂在显而易见的地方,作为学校的座右铭。目的是使全体师生员工能随时遵照实行”。另外,在我国的一些大中学校中,还有不少将校训阐释为“师生共同遵守的行为准则”。江西中医学院确立“惟学、惟人、求强、求精”为自己的校训,具有非常深厚的文化内涵。

从字面意思来讲,“惟”从心旁,本义为思考、慎重考虑之意。《说文》中云:“惟,凡思也。”这里引申为“注重、崇尚、推崇、依靠”之义,表示经过慎重熟虑之后的一种追求,一种价值观。同时“惟”作为副词时还可以用来限定范围,表示“只有、只是”,如《书·舜典》:“惟明克允。”又如唐代的刘禹锡在著名的《陋室铭》中说:“斯是陋室,惟吾德馨。”这就表明江中人把“惟学、惟人”的大学精神作为自己最高的价值追求。

“学”的基本涵义主要包括以下几个方面:一是指学习的过程和方法,即效法、钻研知识、获得知识、培养能力的过程。学,《说文解字》曰:“觉悟也。”《尚书大传》中又说:“学,效也。

近而愈明者学也。”二是指学习的主体,即学生;三是指学习的环境,即传授知识的地方。《礼记·王制》有云:“小学在公宫南之左,大学在郊。”四是指学习的内容和目标,即需要掌握的知识、学问、学业。如清代张廷玉在《明史》中云:“生平为学。”清代彭端淑在《为学一首示子侄》中问:“人之为学有难易乎?”即为此意。五是指教师的教。如《广雅》中说:“学,教也。”指的就是教师通过教的活动达到自己也学习提高的目的,这也就是“教学相长”的来历。《礼记·学记》曰:“学然后知不足,教然后知困。”

“惟学”作为校训,某种程度它是规范全校学生和教职工行为的准则,要求全体师生员工都要不断学习、不断进取、不断创新,学会做事,学会做人。惟学就要乐学、善学、勤学、乐思、善思、勤思。惟学首先是乐学、善学、勤学。乐学就是不会把学习作为一种负担,作为一种苦恼。而善学就是掌握学习方法,有学习能力。勤学就是经常学习,活到老学到老。跟学相关的就是乐思、善思、勤思。学而不思则罔,思而不学则怠。由此可以看出,“惟学”的内涵非常丰富,既体现了学校的办学目的、培养目标,又体现了学生的主要任务,突出了教学的中心地位,表明了学校构建学习型和谐校园的办学理念。

人是生产力中最革命、最活跃的因素。一所学校办得好不好,教学质量高不高,关键在人。《说文》中指出:“人,天地之性最贵者也。”“惟人”作为江中校训的重要内容,正是适应这一要求,体现了学校“以人为本”的办学理念,表明了学校尊重知识、尊重人才,相信师生、依靠师生办学,并从人的需要出发,关注人的全面发展,培养出实践型、创新型、创业型人才的务实态度。更为重要的是,“惟人”还突出了学校坚持人才培养“以德为先”,注重塑造学生的高尚道德情操和健全人格,注重教育引导学生在日常的学习生活中加强品行的修养,让学生在实践中不仅要学会做事,还要学会交往、学会做人。从内容上讲,“惟人”可以总结为10个字:诚信、宽容、奉献、敬业、乐观。诚信是为人的重要品质,是一个人安身立命的重要条件,是事业成功的重要保证,《礼记·中庸》云:“诚者

自成也。”宽容就是对人对事要有一种宽宏大度的态度,要胸怀天下,宽以待人。海纳百川,有容乃大。宽容同样是一个人成就事业的最基本的条件。心胸狭窄就难以和人共事,就难以和人合作,就会自己限制自己,画地为牢,从而阻碍了事业的发展。奉献是指要胸怀家国,要有服务社会、服务他人的意识,奉献是一切快乐的源泉,奉献精神决定了个人的发展机遇。敬业是指要培养师生热爱本职工作,专心致力于学业或工作。乐观就是不管处于何种情况,始终对人生充满信心。在教育教学中,有意识地培养学生积极乐观的人生态度是非常重要的,使他们始终存在对光明的追求和渴望,使他们始终拥有直面困难、永攀高峰的信心和决心。

“求”是“设法得到”之义,即追求、探求、求证、求实、求知、求索,它体现的是一种永不言弃的积极态度,是不达目的不罢休的豪情,如《孟子·告子上》曰:“求则得之,舍则失之。”“强”和“精”都在强调一种趋于完美的状态,“强”有强大、强盛、有潜力、有力量、有后劲之义。“强”,古通“彊”,《说文》曰:“彊,弓有力也。”《广韵》云:“强,健也。”“求强”就是要不断加强学习,“三人行,必有我师”,因此要以虚怀若谷的态度向他人学、向书本学、向社会学,向一切可以学习的对象学,取人之长,补己之短,不断提升自己的能力和水平。同时还要以“吾日三省吾身”的理念,定期检视自己的缺点和不足,不断认识和完善自我,“胜人者力,胜己者强”,从而达到理想的状态。“精”从“米”、“青”声,原义为挑选过的好米,引申为物质中最纯粹的部分,提炼出来的东西,既有“专一、深入”之义,又有“完美”之义。“求精”是指我们在做事的时候应该追求完美,尽善尽美,不留缺憾。既包括学业、学术、事业上要精深、精进,要博大精深;又包括工作上、管理上要精通、精准,要精益求精,从而不断提高教学、科研和管理水平,达到趋于完美的理想状态。由于“强”和“精”表现的是一种相对的概念,强调的是一种趋于完美的状态,所谓“人外有人,天外有天”、“强中更有强中手”说的就是这个意思。因此,要达到“强”、“精”的目标必定是一个长期的、艰巨的过程,这个“求”的过程必将是一种动态的概念,需要一代又一代江中人永不满足,不懈奋斗,求新求变,求强求精,这样才能适应社会不断进步和中医药事业蓬勃发展的需要。同时“求强、求精”还体现了学校不求最大,但求最好的发展理念,注重以学科建设为龙头,走学科强校、人才兴校、质量立校的内涵式发展道路,以促进学校又好又快发展。

2 江西中医学院校训的审美特征

2.1 “惟学、惟人、求强、求精”体现了传承和创新的统一
中国文化源远流长,五千年的文明史积淀了深厚的文化传统。儒家思想是中国文化的核心,从我国历史上看,中国传统文化中始终没有离开过“人”。从管子的“务人”思想,到孔子的“仁者爱人”的思想,墨子的“兼爱”的思想,以及孟子的“民贵君轻”的思想等等,形成了以孔、孟为代表的中国系统的“以人为本”思想体系。中国文化的哲学原理是中国校训文化的源泉。祖国中医拥有二千多年的历史,中医哲学直接渊源于中国传统哲学,如中医的整体观就渊源于中国传统哲学儒家“天人合一”的思想,因此在价值取向上必然深受中国

传统文化的影响。江中“惟学、惟人、求强、求精”的校训就是在长期办学实践的基础上形成的,是与整个中国文化背景密不可分,深深地植根于中国传统文化的土壤里,其内容和形式与传统文化有着继承和发扬的关系。一方面,江中校训继承了中国传统文化中“崇德”、“向善”、“重学”的人文精神。早在两千多年前,儒家重要经典《礼记·大学》的开篇首句就明确提出:“大学之道,在明德,在亲民,止于至善。”全句话的意思是说:大学的办学目的,是要通过教育,培养学生高尚的道德情操,使之亲近和仁爱人民,达到善的最高的境界,从而能成为治国平天下的人才。另一方面,江中校训又紧紧合着时代的节拍,勇于创新,把社会主义核心价值观体系的要求包容其中,时代特色鲜明,集中体现了培养社会主义合格建设者和可靠接班人的现实要求。这两个方面的结合体现了传承与创新的统一。

2.2 “惟学、惟人、求强、求精”体现了美与善的统一
美与善的统一是中国美学的基本特征之一,强调美与善的统一,也应该是大学校训的主要审美特征与价值取向。所谓美,主要是从语言文字的层面而言,应有艺术之美。校训同样是艺术,是语言艺术,宜文约意丰、文质兼备,力求简洁但忌讳简单,要有感染力,要有文化底蕴,要思想成熟。江中校训“惟学、惟人、求强、求精”采用“AC AD BE BF”的句式结构,八字朴实无华,音韵错落有致,朗朗上口,又有着丰富的内涵与意蕴,要求莘莘学子重学问提升、重品行修养,读好书、做好人,孜孜以求,不断进取,努力完善心智与能力,培养独特个性,勇于承担责任,不断完善自我,学好本领,报效国家,一心向善,以救死扶伤为天职,服务民生。既蕴含了“止于至善”的理想道德追求,又表明了不断进取、不断创新、追求完美的人生态度,体现了美与善的统一。

2.3 “惟学、惟人、求强、求精”体现了德与才、学与用的统一

大学是以培养“人”为基本目的的,培养身心全面发展、符合经济发展和社会进步需要的“人”是大学教育的天职,因此,关心“人的完善”、“人的自由”、“人的发展”理应成为大学教育的应有之义。“惟学、惟人、求强、求精”坚持以德为先、以人为本的理念,崇尚学习,崇尚做人,崇尚精进,崇尚奋斗,短短八个字就彰显了江西中医学院所弘扬的在处理人与自身、人与社会和人与自然等的关系中应持有的正确的价值观、道德观、人生观、世界观,并以此形成了鲜明的大学文化和人文精神,体现了德与才的统一。

只有大楼不是大学,有了大师才是大学;只有大师不是优秀的大学,有了先进的大学文化和人文精神,才是优秀的大学。大学人文精神是大学文化的核心,是大学的灵魂所在,而人文精神又要由人的素质加以体现。人的素质主要包括人文素质和科学素质,人文素质是关于如何“做人”的教育,是解决“价值观”、“人生观”、“世界观”等问题的教育,是追求“善”的教育。而科学教育是关于如何“做事”的教育,是解决“方法论”问题的教育,科学来不得半点马虎,因此它是追求“真”的教育。科学素质需要我们不断积累、不懈追求、不断探索,而人文素质更需要长期的积累、陶冶、磨练,具有长期性、艰巨性和反复性。“惟学、惟人、求强、求精”的校训

创建以人为本的校园文化

★ 郑晴 胡国新 (江西中医学院 南昌 330006)

关键词:校园文化;以人为本

中图分类号:G40-055 文献标识码:B

校园文化是学校师生员工一致认同的价值观念、工作作风和行为规范的综合,是一个学校长期形成的独具特色的精神财富的总和。它对于增强学校的向心力、凝聚力和构建和谐校园起着极为重要的作用。当今,作为社会文化微观层次的校园文化,已成为增强学校竞争力的重要因素。

1 校园文化建设存在的主要问题

纵观学校文化建设的现状,可以说是良莠不齐。主要有以下几种情况:

1.1 文化虚弱现象

由于领导人对学校文化建设缺乏足够的认识,不重视对师生员工的教育培训和精神疏导,导致学校缺乏一定的文化理念和价值导向。与精神的缺失形成鲜明对照的是,这样的学校往往具有比较完善的管理制度和工作程序,规定了师生员工应该怎么做和不应该怎么做。然而学校师生员工的精神生活又往往比较贫乏,缺少工作热情、工作主动性和创新精神,学生学习积极性也不高,学校缺乏长远的奋斗目标,只注重眼前的工作任务。

1.2 文化理想现象

这是与文化虚无现象相对应的另一种极端。患有这一症状的学校非常重视校园文化的作用,但却有些不切实际。他们提出一些远大的理想抱负,以及“崇高”的做人理念,极力向师生员工灌输,但却没有扎扎实实地结合当前的学校现实,引导师生员工的思想意识和行为观念,营造一种鼓舞士

气的文化氛围,致使师生员工感到学校所倡导的文化理念离自己太远。

1.3 文化功利现象

主要表现在两个方面:一是急功近利,某种偶然的因素使学校的领导人认识偏颇,把校园文化奉为圭臬,想在短时间内建立起优秀的校园文化,因而在一段时间里大力倡导某种学校理念,把各种人文活动做得有声有色,但却忘记了校园文化是需要长期积累的。二是过分注重物质激励,领导人在教职工的激励和奖惩方面过分依赖于经济报酬的手段,并不了解教职工的全面需求,因而在一些规章制度及文化流动中存在看“钱”的现象,师生员工生活单一,缺乏成就感。

1.4 文化漠视现象

主要表现是学校领导人在学校精神和管理理念上淡化师生员工的利益和价值。例如,过分强调对学校的贡献却回避对教职工的尊重及教职工的经济利益,一边要求教职工把学校当成自己的家,另一边却不关心教职工的困难和生活。

2 校园文化建设的措施

以上各种问题的出现,是由多种因素造成的。但最根本的原因就是没有注重人的个性,忽视了人的全面需求。学校是一个生命体,产生活力的源泉是人,学校的一切教学科研、管理服务活动,都是通过有活性的人去实现的。校园文化建设应在准确把握人的本质及需求的基础上,致力于怎样卓有成效地使人的主动性和创造性更充分地发挥出来,怎样增强

很好地把“做人”和“做事”统一起来,把追求“善”的教育和追求“真”教育有机结合起来,在人才培养目标上把培养社会主义事业的合格建设者和可靠接班人结合起来,体现了以人为本和培养全面发展人才的价值取向。在学与用的关系上强调既要勤奋努力、争取学有所成,又要学以致用,济世救人,以自己的聪明才智报效祖国和人民,体现了学与用的统一。

总之,“惟学、惟人、求强、求精”集中体现了以人为本的现代教育理念以及在充满竞争的现代社会里为人、为学的基本要求,既蕴含着中华传统文化的深厚内涵,又体现了以改革创新为核心的时代精神;既体现了传承与创新的统一,又

体现了美与善、德与才、学与用的统一,体现了目的论、态度论和手段论的统一,具有丰富的文化内涵和独特的审美特征,因而必将成为学校的核心文化价值理念,在建造人文精神内涵丰富的校园环境,培育良好的校风、教风、学风,增强全校师生的向心力、凝聚力和创造力等方面产生必将积极而深远的影响,从而对学校的发展产生巨大的推动作用。

参考文献

[1]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[Z].北京:商务印书馆,1998:1 389.

(收稿日期:2007-11-21)